

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Магнитогорска
(МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска)

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2»
Протокол №
от «августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
« августа 2022 г.
Директор
МБУДО «ДШИ № 2»
_____ Е.А. Галюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Магнитогорск 2022 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ).

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения программы.....	7
3. Учебный план.....	12
4. Календарный учебный график.....	20
5. Перечень программ учебных предметов.....	21
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися	22
7. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности	89
8. Программа методической деятельности.....	92

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Народные инструменты» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Целью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты» ставится воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Задачами являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

- выработка умения планировать свою домашнюю работу,
- формирование навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- выработка самостоятельного контроля ребенка за своей учебной деятельностью,
- приобретение умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Школа имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

Прием на обучение по ДПОП «Народные инструменты» проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого с целью выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДШИ №2».

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в МБУДО «ДШИ №2» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (МКО, МаГК, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Магнитогорской государственной консерваторией им. М.И.Глинки и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования,

реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации — Челябинской области;

- эффективного управления МБУДО «ДШИ№2».

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (МКО, театров, МаГК, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ№2» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты»

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции). Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано; – навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального – синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху;

- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы – музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;
- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;
- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;
- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, – ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

В результате освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Специальность:

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному – исполнительству;
- продемонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями репертуар для народного инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров ;
- знать художественно-исполнительские возможности народного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения разных жанров и форм; - обладать навыками слухового контроля;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;
- обладать навыками анализа исполняемых музыкальных произведений;
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы исполнения;

- обладать творческой инициативой;
- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;
- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для – различных камерно-инструментальных составов), состоящий из различных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано; - знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;

- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической жизненной опыте или произведениями других видов искусств.

Слушание музыки:

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных—составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия—музыкального произведения уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного— музыкального произведения;
- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или— произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, этапы жизненного пути;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;
- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебный план

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4, 6...	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

								-14									
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5			2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5			9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:									31	10							
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1021	280,5	770,5													
В.01.УП.01	Сольфеджио	65	-	65			4		1	0,5							

В.02.УП.02	Ансамбль	98	-		98		8										
В.03.УП.03	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			12-16										
В.04.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	330	82,5	247,5			12,14,16		1								
В.05.УП.05	Фортепиано	66	33			33	16					0,5	0,5	0,5	0,5		
В.06.УП.06	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	66	33	33			14										
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾					2349,5				7	6	5,5	6,5	6,5	6,5	7	7,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4378	2058,5		2349,5				11	10,5	9,5	16	16	16	18,5	19	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	10									
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-		196				Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с

присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. В случае не полной комплектации групп или уменьшения числа детей в течении года, решением методического и педагогического советов возможно сокращение учащихся в группах до 2 человек.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты»

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

1. Программа учебного предмета «Специальность»
2. Программа учебного предмета «Ансамбль»
3. Программа учебного предмета «Фортепиано»
4. Программа учебного предмета «Хоровой класс»

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

1. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
2. Программа учебного предмета «Слушание музыки»
3. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Программы учебных предметов вариативной части В.00. «Вариативная часть»:

- а. Программа учебного предмета «История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)»

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО «ДШИ№2» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачетов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДШИ№2». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБУДО «ДШИ№2» самостоятельно на основании ФГТ. Так же разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее: - оценка годовой работы ученика; - оценка на академическом концерте или экзамене; - другие выступления ученика в течение учебного года. Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу (возможно с +, -). По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. По окончании четверти выставляются оценки по предметам «Специальность», «Сольфеджио». Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ№2» на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: 1) Специальность; 2) Сольфеджио; 3) Музыкальная литература. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «ДШИ№2» самостоятельно, разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При

прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных– произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов,– ансамблевого и оркестрового репертуара; достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания– художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые,– интервальные и мелодические построения; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.– По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно Федеральным Государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу (без +, -): «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки обученности учащихся по учебному предмету «Специальность».

1. Понятийные знания по основным разделам программы:

- знание профессиональной терминологии;

2. Информативные знания и знание музыкального материала:

- знание основных этапов творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для народных инструментов, особенностей музыкального языка;

- знание ведущих музыкантов – исполнителей на народных инструментах прошлого и современности;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание характерных особенностей жанров инструментальной музыки, строения классических музыкальных форм;

- первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- знание основных стилистических направлений.

3. Грамотность исполняемого текста:

- точное воспроизведение нотного текста;

- ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;

- соблюдение авторских указаний – темпа, штрихов, динамики, нюансировки;

- грамотная фразировка;

- грамотная, осмысленная аппликатура.

4. Техническое овладение текстом:

Баян, аккордеон

- техника арпеджио
- гаммообразное движение, позиционная игра;
- хроматизм;
- репетиции;
- музыкальная орнаментика (долгий форшлаг, короткий форшлаг, мордент, трель (или вибрация), группетто, глиссандо, длительность украшений);
- аккордовая (3-х, 4-голосная) фактура;
- техника выполнения двойных нот;
- техника выполнения различных штрихов: с мягкой энергетикой звукообразования (*legato, non legato, tenuto*), с острой энергетикой звукообразования (*marcato, staccato, martele*);
- четкая артикуляция, пальцевая цепкость;
- координация рук;
- техника переключения регистров (выбор регистров для данного произведения);
- основы исполнительской техники на левой клавиатуре (техника игры с готовыми аккордами);
- освоение готово-выборной системы;
- грамотное распределение меха (разжим, сжим);
- техника владения мехом: различные виды тремоло мехом, вибраторо;
- шумовые эффекты: использование воздушного клапана, удары по грифу, постукивание по бортикам, пощелкивание по регистрам;
- навык использования художественно-оправданных технических приемов.

Домра, балалайка, мандолина

- координация рук;
- артикуляция;
- пальцевая техника левой руки (падение, отскок, чистое прижимание струны, связанное соединение пальцев на *legato*, дослушивание звука под пальцем, чисто прижимающим струну);
- мелкая техника;
- крупная техника;
- техника соединения различных штрихов.
- навык использования художественно-оправданных технических приемов.

Гитара

- владение приемами звукоизвлечения;
- владение различными приемами игры на инструменте;
- техника выполнения различных штрихов;
- координация рук;
- ногтевая техника звукоизвлечения;
- культура звукоизвлечения.
- навык использования художественно-оправданных технических приемов

5. Музыкально-художественная выразительность исполнения:

- умение создать яркий художественный образ музыкального произведения;
- заинтересованность, собственное отношение к исполняемому произведению;
- понимание и осмысленность исполнения произведения;
- слуховой контроль;
- интонационная выразительность;
- владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно-оправданных приемов;
- яркость, артистичность выступления;
- навык публичных выступлений.

6. Степень выученности текста:

- способность исполнять произведение безошибочно, без запинок и «срывов»;
- умение сохранять контроль над артистическим волнением, а в случае «сбоя» способность продолжить текст с любого момента, собраться и доиграть с минимальными потерями.

7. Соблюдение стиля:

- умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- грамотное использование технических приемов – темпа, штрихов, динамики, свойственных стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- соответствие редакции стилю;
- убедительность трактовки.

8. Сохранение формы произведения:

- умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
- соответствие темповых градаций форме;
- умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию;
- соблюдение единой метро-ритмической основы.

9. Организация игрового аппарата:

- удобство посадки;
- правильное положение кисти, локтя, плеча, пальцев;
- техническая свобода в исполнении;
- умение преодолевать технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;
- умение управлять процессом исполнения;
- применение «принципа экономии» в игре на инструменте;
- культура поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и.т.д.).

10. Уровень сложности программы:

соответствие программы классу учащегося или ее опережение.

11. Чтение с листа:

- наличие умений чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- умение провести теоретический анализ исполняемых произведений с целью выявления роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, оправданного использования тех или иных технических приемов игры;
- выразительность, музыкальность исполнения незнакомого сочинения;
- умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

12. Работоспособность:

- аудиторные занятия - внимание, собранность, сосредоточенность;
- желание достигнуть результата; умение предлагать свои методы решения возникающих проблем; контакт в работе с преподавателем;
- самостоятельная работа, ответственность, дисциплинированность, систематичность в выполнении домашних занятий;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и эпох;
- активность посещения концертов, выставок, музыкальных спектаклей, участия в концертах, конкурсах и др.

13. Физические и психические данные*:

- отсутствие физиологических проблем;
- умение расслабляться во время игры, добиваться раскрепощенности за инструментом;
- умение концентрироваться;
- общительность (экстраверт, интроверт), исполнительский темперамент, нервозность.

14. Обучаемость*:

- уровень развития общих (интеллект, мышление) и специальных (слух, ритм, память, музыкальность) способностей;
- степень образности мышления, воображения, творческая фантазия;
- темпы усвоения программы;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навык выполнения анализа исполняемых произведений;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству (заинтересованность в выполнении домашних заданий, занятиях в урочное и внеурочное время).

* *Критерии «Работоспособность», «Физические и психические данные», «Обучаемость» отдельно не оцениваются, но учитываются при выставлении итоговой оценки по предмету.*

Шкала оценивания обученности учащихся по учебному предмету «Специальность»

1 — 4 класс

1. Понятийные знания

«5» Учащийся отлично знает музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры; свободно использует понятийные знания в практической деятельности.

«4» Учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам, недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности.

«3» Учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» (не ставится в 1 классе) полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

2. Информативные знания

«5» Учащийся в полной мере знает информационный материал по изучаемым произведениям (имена композиторов, принадлежность их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии); знает ведущих музыкантов – исполнителей на струнных инструментах прошлого и современности; отлично знает в соответствии с программными требованиями репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров, может образно рассказать и дать характеристику выразительных средств; знает характерные особенности инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм, художественно-исполнительские возможности инструмента; имеет первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений, представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Имеющиеся знания успешно применяет в исполнительской практике.

«4» Учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание информационного материала по изучаемым произведениям (имена композиторов, принадлежность их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии), в соответствии с программными требованиями репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров, может дать характеристику выразительных средств; недостаточно убедительно может рассказать о ведущих музыкантах – исполнителях на струнных инструментах прошлого и современности; хорошо знает характерные особенности инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм; имеет первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений, художественно-исполнительских возможностей своего инструмента, представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Имеющиеся знания недостаточно свободно применяет в исполнительской практике.

«3» Учащийся имеет представление об изучаемых музыкальных произведениях, но его информационные знания - по репертуару для своего инструмента в соответствии с программными требованиями, о ведущих музыкантах – исполнителях на струнных инструментах прошлого и современности, особенностях инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм - недостаточно точны и осознаны. Имеет представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, но в недостаточной степени применяет их на практике. Слабо владеет первичными знаниями в области теоретического анализа исполняемых произведений, художественно-исполнительских возможностей своего инструмента и ограниченно применяет их в практической деятельности.

«2» (не ставится в 1 классе) полностью отсутствуют информационные знания по учебному материалу.

3. Грамотность исполняемого текста

«5» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- точное воспроизведение нотного текста;
- ритмическая точность: сохранение единого метра, темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка в соответствии с авторским текстом;
- соблюдение авторских указаний – штрихов, динамики, нюансировки;
- грамотная фразировка;
- грамотная, осмысленная аппликатура.

«4» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- наличие отдельных «случайных» нот;
- некоторая неточность в исполнении ритмического рисунка;
- незначительные отклонения от авторских рекомендаций в темпе (в т.ч. темповых отклонений);
- почти точное соблюдение штрихов, динамики, нюансировки;
- неубедительная, отличная от авторской фразировка;
- единичные ошибки в аппликатуре.

«3» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- серьезные ошибки в нотном тексте;
- значительное нарушение ритмического рисунка, приводящее к нарушению метроритмической основы произведения;
- необоснованно медленный или быстрый темп,
- несоответствующий характеру и авторскому тексту;
- несоблюдение штрихов (в т.ч. неверные приемы исполнения штрихов), динамики, нюансировки;
- неграмотная, далекая от авторской фразировка;
- серьезные нарушения аппликатуры.

«2» (в 1 классе не ставится) При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- значительное отклонение от авторского текста;
- наличие ритмически невыверенных формул.

4. Техническое владение текстом.

Баян, аккордеон

«5» Учащийся демонстрирует:

- высокую культуру звукоизвлечения – понимание взаимосвязи между качеством звука и приемами звукоизвлечения;
- отличное владение позиционной игрой, техникой арпеджио, гаммообразным движением, хроматизмами, репетициями, музыкальной орнаментикой, аккордовой (3-х, 4-голосной) фактурой;
- на высоком уровне освоение техники выполнения двойных нот, техника выполнения различных штрихов (с мягкой энергетикой звукообразования: legato, non legato, tenuto; с острой энергетикой звукообразования: marcato, staccato, martele);
- четкую артикуляцию, пальцевую цепкость;

- отличную скоординированность рук;
- отличное владение техникой переключения регистров; основами исполнительской техники на левой клавиатуре (техника игры с готовыми аккордами);
- грамотное распределение меха (разжим, сжим); использование различных видов тремоло мехом, вибрато;
- при необходимости грамотное использование шумовых эффектов: воздушного клапана, ударов по грифу, постукивания по бортикам, пощелкивания по регистрам;
- отличное освоение готово-выборной системы.

«4» В исполнении отмечаются:

- недостаточно высокая культура звукоизвлечения;
- хорошее владение позиционной игрой, техникой арпеджио, гаммообразным движением, хроматизмами, репетициями, музыкальной орнаментикой, аккордовой (3-х, 4-голосной) фактурой;
- хорошее освоение техники выполнения двойных нот, техника выполнения различных штрихов (с мягкой энергетикой звукообразования: legato, non legato, tenuto);
- с острой энергетикой звукообразования: marcato, staccato, martele);
- недостаточная беглость, цепкость пальцев и четкость артикуляции;
- хорошая скоординированность рук;
- хорошее владение техникой переключения регистров; основами исполнительской техники на левой клавиатуре (техника игры с готовыми аккордами);
- недостаточно грамотное распределение меха (разжим, сжим); использование различных видов тремоло мехом, вибрато;
- не всегда грамотное использование шумовых эффектов: воздушного клапана, ударов по грифу, постукивания по бортикам, пощелкивания по регистрам (при необходимости);
- хорошее освоение готово-выборной системы.

«3» В исполнении отмечаются:

- низкий уровень культуры звукоизвлечения;
- слабое владение позиционной игрой, техникой арпеджио, гаммообразным движением, хроматизмами, репетициями, музыкальной орнаментикой, аккордовой (3-х, 4-голосной) фактурой;
- слабое освоение техники выполнения двойных нот, техника выполнения различных штрихов (с мягкой энергетикой звукообразования: legato, non legato, tenuto; с острой энергетикой звукообразования: marcato, staccato, martele);
- наличие явных проблем с пальцевой артикуляцией;
- плохая координация рук;
- ограниченное владение техникой переключения регистров;
- основами исполнительской техники на левой клавиатуре (техника игры с готовыми аккордами);
- неграмотное распределение меха (разжим, сжим); использование различных видов тремоло мехом, вибрато;
- неграмотное использование шумовых эффектов: воздушного клапана, ударов по грифу, постукивания по бортикам, пощелкивания по регистрам (при необходимости);
- низкий уровень освоения готово-выборной системы.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся демонстрирует:

- неумение контролировать качество звука;
- полное отсутствие технической оснащенности.

Домра, балалайка, мандолина

«5» Учащийся демонстрирует:

- высокую культуру звукоизвлечения – понимание взаимосвязи между качеством звука и приемами звукоизвлечения;
- четкую артикуляцию;
- уверенное исполнение броскового приема игры (удар/, удар\, удары /\);
- отличный контакт со струной (чистое прижимание струны пальцами левой руки);
- дослушивание звука на tenuto под пальцем левой руки.

«4» В исполнении отмечаются:

- недостаточно высокая культура звукоизвлечения;
- недостаточно четкая артикуляция;
- «смазанное» исполнение броскового приёма игры (удар/, удар\, удары /\);
- хороший контакт со струной;
- укороченное исполнение звуков, за счет преждевременного отпускания пальца левой руки от струны.

«3» В исполнении отмечаются:

- низкий уровень культуры звукоизвлечения;
- наличие явных проблем с пальцевой артикуляцией;
- слабое владение бросковым приемом игры;
- плохой контакт со струной;
- плохой контакт с инструментом.

«2» (в 1 классе не ставится)

Учащийся демонстрирует: неумение контролировать качество звука;

- полное отсутствие технической оснащенности.

Гитара

«5» Учащийся демонстрирует:

- высокую культуру звукоизвлечения – понимание взаимосвязи между качеством звука и приемами звукоизвлечения;
- плотный, ясный звук;
- скоординированность движений рук;
- уверенное владение приёмами звукоизвлечения апояндо и тирандо;
- четкую артикуляцию;
- уверенное владение основными приемами игры;
- уверенное владение типовыми видами гитарной фактуры;
- уверенное владение основными аппликатурными принципами;
- беглость, цепкость пальцев.

«4» В исполнении отмечаются:

- недостаточно высокая культура звукоизвлечения;
- хорошая скоординированность рук;
- недостаточно плотный звук;
- хороший контакт со струной;
- недостаточно четкая артикуляция;

- недостаточное владение приёмами звукоизвлечения апояндо и тирандо;
- недостаточное освоение отдельных видов техники;
- ограниченное владение типовыми видами гитарной фактуры;
- недостаточная беглость и цепкость пальцев.

«3» В исполнении отмечаются:

- низкий уровень культуры звукоизвлечения;
- «открытый», поверхностный звук;
- плохая координация рук;
- плохой контакт со струной;
- наличие явных проблем с пальцевой артикуляцией;
- наличие явных проблем в овладении отдельными видами техники, типовыми видами гитарной фактуры;
- неуверенное владение основными аппликатурными принципами;
- плохой контакт с инструментом.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся демонстрирует:

- неумение контролировать качество звука;
- полное отсутствие технической оснащённости

5. Музыкально-художественная выразительность произведения.

«5» Выступление учащегося отличают:

- создание яркого художественного образа музыкального произведения;
- заинтересованность, собственное отношение;
- понимание и осмысленность исполнения произведения;
- интонационная выразительность;
- высокий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно-оправданных приемов;
- яркость, артистичность;
- постоянный слуховой контроль;
- высокоразвитый навык публичных выступлений.

«4» В исполнении программы отмечаются:

- скованность в создании художественного образа;
- нехватка заинтересованности, собственного отношения, недостаточное понимание содержания произведения;
- «недослушанность» отдельных интонаций;
- хороший уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- не всегда оправданное использование отдельных художественных приемов;
- недостаточная яркость, артистизм;
- присутствие отдельных моментов, свидетельствующих о нарушении слухового контроля;
- недостаточная сформированность навыка публичных выступлений.

«3» В выступлении отмечаются:

- эмоциональная пассивность;
- отсутствие собственного отношения (равнодушие);
- ограниченное проникновение в содержание произведения;

- интонационная скупость;
- низкий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно неоправданных приемов;
- слабо выраженная яркость, артистичность;
- слабый слуховой контроль;
- слабо сформированный навык публичных выступлений.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся демонстрирует :

- полное отсутствие заинтересованности, осмысленности в игре;
- невыразительность, неартистичность.

6. Степень выученности текста.

«5» Учащийся демонстрирует:

- безошибочное исполнение программы;
- отсутствие остановок вовремя исполнения, «сбоев».

«4» Учащийся умеет:

- сохранять контроль над артистическим волнением, а в случае «сбоя» - способность продолжить текст с любого момента, собраться и доиграть с минимальными потерями.
- при исполнении программы присутствуют фрагменты, вызывающие у исполнителя ощущение скованности, технической неуверенности;

«3» При исполнении возникает ощущения недоученности произведения – частые остановки, проблемы с текстом, наличие недоигранных фраз, сумбурность.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся не может воспроизвести произведение целиком, после «сбоев» не может продолжить текст, собраться.

7. Соблюдение стиля

«5» Учащийся демонстрирует:

- умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- грамотное использование технических приемов, темпа, штрихов, динамики в четком соответствии стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- строгое соответствие редакции авторскому стилю;
- убедительность трактовки.

«4» Учащийся демонстрирует:

- недостаточное умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- неполное соответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения; недостаточное соответствие редакции авторскому стилю;
- некоторую неуверительность трактовки.

«3» Учащийся демонстрирует:

- неумение использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- несоответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- несоответствие редакции авторскому стилю;

- неубедительность трактовки.

«2» (в 1 классе не ставится)

- в исполнении программы полностью отсутствует соблюдение стиля.

8. Сохранение формы произведения

«5» В игре учащегося отмечаются:

- умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;

- соответствие темповых градаций форме;

- умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию;

- соблюдение единой метро-ритмической основы.

«4» При исполнении программы учащийся допускает:

- не до конца сформулированное умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;

- частичные, незначительные отклонения в соотношении частей;

- отдельные нарушения сквозной драматургической, динамической линии незначительные нарушения единой метро-ритмической основы.

«3» Игра учащегося отличается:

- неумением сохранить форму произведения;

- темповой неустойчивостью;

- невыстроенностью драматургической, динамической линии;

- нарушением единой метро-ритмической основы.

«2» (в 1 классе не ставится)

- исполнение программы обрывочное, форма «разваливается».

9. Организация игрового аппарата:

Аккордеон, баян

«5» Учащийся демонстрирует:

- удобство посадки за инструментом (посадка устойчивая на половине стула, сиденье стула немного выше коленей ученика);

- ноги на полной ступне, немного расставлены и слегка выдвинуты вперед; инструмент смещается влево, гриф клавиатуры упирается в бедро правой ноги, сомкнутый мех стоит на бедре левой ноги);

- правильная постановка правой руки на клавиатуре (при игре локоть отведен в сторону настолько, чтобы предплечье было под прямым углом к крышке; запястье не изгибается ни вниз, ни вверх, ни в сторону; большой палец опускается на клавиатуру боком; пальцы полусогнуты, собраны);

- правильная постановка левой руки (кисть изогнута в запястье, находится над клавиатурой; локоть свободен, полусогнутые пальцы опускаются на кнопки концами; левая рука выдвинута вперед, чтобы первый палец мог нажимать первый ряд, а пятый вспомогательный или другие ряды);

- техническую свободу в исполнении;

- отличное владение навыками ведения меха (плавно, ровно, активно) с незаметной сменой направления его движения;

- умение справляться с техническими трудностями вследствие отсутствия мышечной скованности и зажатости;

- умение управлять процессом исполнения;
- применение «принципа экономии» в игре
- высокую культуру поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и.т.д.).

«4» При исполнении:

- небольшие нарушения в посадке и установке инструмента (неустойчивое положение ног, смещение грифа вправо);
- не всегда правильная постановка правой руки (висит локоть, большой палец загнут вверх);
- не всегда правильная постановка левой руки (кисть не собрана);
- недостаточная техническая свобода в исполнении;
- не всегда точное владение навыками ведения меха (плавно, ровно, активно) с иногда заметной сменой направления его движения;
- не до конца сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие некоторой мышечной скованности и зажатости;
- недостаточное умение управлять процессом исполнения;
- отдельные нарушения «принципа экономии» в игре;
- хорошую культуру поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и.т.д.).

«3» При исполнении наблюдаются:

- неправильная посадка и установка инструмента (учащийся сидит слишком глубоко на сиденье стула, ноги слишком широко расставлены, инструмен смещен вправо, нет опоры в ногах);
- неправильная постановка правой руки на клавиатуре (локоть опущен вниз, кисть не собрана, пальцы прямые, большой палец отведен вверх);
- неправильная постановка левой руки (первый палец находится не на клавиатуре, пальцы прогибаются в фалангах, пятый палец слишком отведен в сторону);
- техническая ограниченность;
- плохое владение навыками ведения меха (плавно, ровно, активно), слишком заметна смена направления его движения;
- слабо сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие мышечной скованности и зажатости;
- неумение управлять процессом исполнения;
- серьезные нарушения «принципа экономии» в игре;
- низкий уровень культуры поведения на сцене.

«2» При исполнении наблюдаются:

- серьезные проблемы в посадке за инструментом, организации игрового аппарата, которые не позволяют учащемуся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

Домра, балалайка, мандолина

«5» Учащийся демонстрирует:

- удобство посадки за инструментом (посадка на край стула, прямая спина с незаметным наклоном вперед, опора на стопу правой ноги, свободный вес рук на инструменте, отрегулированная по росту ребенка высота стула);

- правильное положение пальцев (фаланги пальцев согнуты под прямым углом, активны, касаются струн без лишнего напряжения), левой руки и грифа инструмента (высота грифа примерно 45 градусов, на естественном удалении от плеча, опора на гриф через косточку указательного пальца), правой руки (весом вдоль струн прижимает инструмент к корпусу играющего)

- правильное удержание медиатора (пальцы подогнуты таким образом, чтобы третья (ногтевая) фаланга указательного пальца подошла под вторую (ногтевую) фалангу большого пальца и сомкнулась с ней, края не выступают друг за друга и находятся на одном уровне. Медиатор накладывается на середину третьей фаланги указательного пальца перпендикулярно ей, кончик выпускается не более 3-4 мм. Медиатор прижимается слегка согнутой второй фалангой большого пальца. Все пальцы должны касаться друг друга. В этом случае давление на медиатор равномерно распределяется между большим и остальными пальцами);

- техническую свободу в исполнении;

- умение справляться с техническими трудностями вследствие отсутствия мышечной скованности и зажатости;

- умение управлять процессом исполнения;

- применение «принципа экономии» в игре высокую культуру поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и.т.д.).

«4» При исполнении наблюдаются:

- частичные нарушения в посадке ученика (круглая, сутулая спина, безопорная правая нога);

- не совсем правильное положение рук (низкое или высокое положение кисти правой руки, плечи подняты);

- не достаточно правильное удержание медиатора (неравномерное распределение давления между большим и остальными пальцами);

- недостаточная техническая свобода в исполнении;

- не до конца сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие некоторой мышечной скованности и зажатости;

- недостаточное умение управлять процессом исполнения;

- отдельные нарушения «принципа экономии» в игре;

- хорошую культуру поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и.т.д.).

«3» При исполнении наблюдаются:

- неправильная посадка ученика за инструментом (высота стула не отрегулирована по росту ребенка, нет опоры в ногах);

- неправильная постановка рук (инструмент придерживается левой рукой, что является следствием недостаточной опоры на обечайку правой руки);

- неправильное удержание медиатора (неравномерное распределение давления между большим и остальными пальцами);

- техническая ограниченность;

- слабо сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие мышечной скованности и зажатости;

- неумение управлять процессом исполнения;

- серьезные нарушения «принципа экономии» в игре;
- низкий уровень культуры поведения на сцене. •

«2» При исполнении наблюдаются:

- серьезные проблемы в посадке за инструментом, организации игрового аппарата, которые не позволяют учащемуся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

Гитара

«5» Учащийся демонстрирует:

- удобство посадки за инструментом (корпус на краю стула, слегка наклонен вперед; левая нога стоит на подставке для ног под острым углом по отношению к корпусу; правая нога чуть отодвинута от корпуса вправо и опирается на всю поверхность ступни);
- правильное положение локтя правой и левой рук, плеч (на одном уровне)
- правильное положение пальцев (закруглены, активны, касаются струн без лишнего напряжения);
- техническую свободу в исполнении;
- умение справляться с техническими трудностями вследствие отсутствия мышечной скованности и зажатости;
- умение управлять процессом исполнения;
- применение «принципа экономии» в игре;
- высокую культуру поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и.т.д.).

«4» При исполнении наблюдаются:

- частичные нарушения в посадке ученика («скрученный» влево корпус);
- не совсем правильное положение рук (низкое или высокое положение кисти правой руки, плечи подняты);
- неполный контакт с инструментом, недостаточная техническая свобода в исполнении;
- не до конца сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие некоторой мышечной скованности и зажатости;
- недостаточное умение управлять процессом исполнения;
- отдельные нарушения «принципа экономии» в игре;
- хорошая культура поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и.т.д.).

«3» При исполнении наблюдаются:

- неправильная посадка ученика за инструментом (опора корпуса на спинку стула; скрученный влево корпус; неустойчивое положение правой ноги – опора только на носок); неправильная постановка рук (инструмент придерживается правой рукой, что является следствием игры без подставки);
- торчащие пальцы, излишне размашистые движения, отсутствие собранности в руке;
- техническая ограниченность;
- слабо сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие мышечной скованности и зажатости;
- неумение управлять процессом исполнения;
- серьезные нарушения «принципа экономии» в игре;
- низкий уровень культуры поведения на сцене.

«2» При исполнении наблюдаются:

- серьезные проблемы в посадке за инструментом, организации игрового аппарата, которые не позволяют учащемуся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

10. Уровень сложности программы

«5» Уровень сложности программы соответствует классу учащегося или опережает его;

«4» Уровень сложности программы соответствует классу учащегося;

«3» Уровень сложности программы снижен на 1 класс;

«2» Уровень сложности программы снижен более чем на 1 класс.

11. Чтение с листа

«5» Учащийся демонстрирует:

- умение чтения с листа несложных музыкальных произведений (в т.ч. соблюдение знаков альтерации, точное воспроизведение простейших ритмических рисунков, пауз, единство темпа);
- умение провести теоретический анализ исполняемых произведений с целью выявления роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, оправданного использования тех или иных технических приемов игры;
- выразительность, музыкальность исполнения незнакомого сочинения;
- умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«4» При чтении с листа:

- допускаются некоторые текстовые неточности, метрическая и темповая нестабильность; учащийся испытывает некоторые трудности в предварительном анализе средств музыкальной выразительности, что отражается в исполнении;
- отмечаются невыразительность, немusicalность;
- недостаточно сформированное умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«3» Учащийся:

- испытывает большие затруднения при воспроизведении незнакомого нотного текста;
- допускает серьезные ошибки — отсутствие знаков альтерации, ритмические и интонационные неточности;
- учащийся испытывает серьезные трудности в предварительном анализе средств музыкальной выразительности, что отражается в исполнении;
- не пытается эмоционально, выразительно исполнить произведение;
- не может воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«2» (в 1 классе не ставится) Навык чтения с листа у учащегося отсутствует.

12. Транспонирование.

«5» Учащийся:

- транспонирует простейшие пьесы (уровень 1 класса) в доступные тональности на секунду вверх или вниз после предварительного анализа; строго соблюдает знаки альтерации;
- умеет транспонировать несложные мелодии на секунду вверх или вниз без предварительного анализа.

«4» Учащийся допускает:

- незначительные неточности в транспонируемом тексте после предварительного анализа при общей осмысленности принципа транспонирования; некоторые потери ключевых знаков, что не приводит к тональной неустойчивости; незначительные неточности при транспонировании несложных мелодий на секунду вверх или вниз без предварительного анализа.

«3» Учащийся допускает:

- после предварительного анализа большое количество фальшивых нот, приводящее к тональной неустойчивости;

- несоблюдение знаков альтерации; остановки, паузы, повторы при транспонировании. значительные неточности при транспонировании несложных мелодий на секунду вверх или вниз без предварительного анализа.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся не владеет навыком транспонирования.

Шкала оценивания обученности учащихся по учебному предмету «Специальность»

5 — 8 класс

1. Понятийные знания

«5» Учащийся отлично знает :

- музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры;

- свободно использует понятийные знания в практической деятельности.

«4» Учащийся хорошо знает:

- музыкальные термины по основным разделам, недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности.

«3» Учащийся слабо владеет:

- профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» (не ставится в 1 классе) полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

2. Информативные знания

«5» Учащийся в полной мере знает:

- информационный материал по изучаемым произведениям (имена композиторов, принадлежность их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии);

- знает ведущих музыкантов – исполнителей на струнных инструментах прошлого и современности; отлично знает в соответствии с программными требованиями репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров, может образно рассказать и дать характеристику выразительных средств;

- знает характерные особенности инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм, художественно-исполнительские возможности инструмента, основные стилистические направления;

- имеет первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений, представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями. Имеющиеся знания успешно применяет в исполнительской практике.

«4» Учащийся демонстрирует:

- достаточно хорошее знание информационного материала по изучаемым произведениям (имена композиторов, принадлежность их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии), в соответствии с программными требованиями репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров, может дать характеристику выразительных средств;
- недостаточно убедительно может рассказать о ведущих музыкантах – исполнителях на струнных инструментах прошлого и современности;
- хорошо знает характерные особенности инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм, основные стилистические направления;
- имеет первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений, художественно-исполнительских возможностей своего инструмента, представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Имеющиеся знания недостаточно свободно применяет в исполнительской практике.

«3» Учащийся имеет представление:

- об изучаемых музыкальных произведениях, но его информационные знания - по репертуару для своего инструмента в соответствии с программными требованиями, о ведущих музыкантах – исполнителях на струнных инструментах прошлого и современности, особенностях инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм, основных стилистических направлениях - недостаточно точны и осознаны.
- имеет ограниченное представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Слабо владеет первичными знаниями в области теоретического анализа исполняемых произведений, художественно-исполнительских возможностей своего инструмента и ограниченно применяет их в практической деятельности.

«2» полностью отсутствуют информационные знания по учебному материалу.

3. Грамотность исполняемого текста

«5» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- очное воспроизведение нотного текста;
- ритмическая точность: сохранение единого метра, темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка в соответствии с авторским текстом;
- соблюдение авторских указаний – штрихов, динамики, нюансировки;
- грамотная фразировка;
- грамотная, осмысленная аппликатура.

«4» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- наличие отдельных «случайных» нот;
- некоторая неточность в исполнении ритмического рисунка;
- незначительные отклонения от авторских рекомендаций в темпе (в т.ч. темповых отклонений);

- почти точное соблюдение штрихов, динамики, нюансировки;
- неубедительная, отличная от авторской фразировка;
- единичные ошибки в аппликатуре.

«3» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- серьезные ошибки в нотном тексте;
- значительное нарушение ритмического рисунка, приводящее к нарушению метроритмической основы произведения;
- необоснованно медленный или быстрый темп,
- несоответствующий характеру и авторскому тексту;
- несоблюдение штрихов (в т.ч. неверные приемы исполнения штрихов), динамики, нюансировки;
- неграмотная, далекая от авторской фразировка;
- серьезные нарушения аппликатуры.

«2» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- значительное отклонение от авторского текста;
- наличие ритмически невыверенных формул.

4. Техническое владение текстом.

Баян, аккордеон

«5» Учащийся демонстрирует:

- высокую культуру звукоизвлечения – понимание взаимосвязи между качеством звука и приемами звукоизвлечения;
- отличное владение позиционной игрой, техникой арпеджио, гаммообразным движением, хроматизмами, репетициями, музыкальной орнаментикой, аккордовой (3-х, 4-голосной) фактурой;
- на высоком уровне освоение техники выполнения двойных нот, техника выполнения различных штрихов (с мягкой энергетикой звукообразования: legato, non legato, tenuto; с острой энергетикой звукообразования: marcato, staccatto, martele);
- четкую артикуляцию, пальцевую цепкость;
- отличную скоординированность рук;
- отличное владение техникой переключения регистров; основами исполнительской техники на левой клавиатуре (техника игры с готовыми аккордами);
- грамотное распределение меха (разжим, сжим); использование различных видов тремоло мехом, вибрато;
- при необходимости грамотное использование шумовых эффектов: воздушного клапана, ударов по грифу, постукивания по бортикам, пощелкивания по регистрам;
- отличное освоение готово-выборной системы.

«4» В исполнении отмечают:

- недостаточно высокая культура звукоизвлечения;
- хорошее владение позиционной игрой, техникой арпеджио, гаммообразным движением, хроматизмами, репетициями, музыкальной орнаментикой, аккордовой (3-х, 4-голосной) фактурой;
- хорошее освоение техники выполнения двойных нот, техника выполнения различных штрихов (с мягкой энергетикой звукообразования: legato, non legato, tenuto; с острой энергетикой звукообразования: marcato, staccatto, martele);

- недостаточная беглость, цепкость пальцев и четкость артикуляции;
- хорошая скоординированность рук;
- хорошее владение техникой переключения регистров; основами исполнительской техники на левой клавиатуре (техника игры с готовыми аккордами);
- недостаточно грамотное распределение меха (разжим, сжим);
- использование различных видов тремоло мехом, вибрато;
- не всегда грамотное использование шумовых эффектов: воздушного клапана, ударов по грифу, постукивания по бортикам, пощелкивания по регистрам (при необходимости);
- хорошее освоение готово-выборной системы.

«3» В исполнении отмечаются:

- низкий уровень культуры звукоизвлечения;
- слабое владение позиционной игрой, техникой арпеджио, гаммообразным движением, хроматизмами, репетициями, музыкальной орнаментикой, аккордовой (3-х, 4-голосной) фактурой;
- слабое освоение техники выполнения двойных нот, техника выполнения различных штрихов (с мягкой энергетикой звукообразования: legato, non legato, tenuto; с острой энергетикой звукообразования: marcato, staccato, martele);
- наличие явных проблем с пальцевой артикуляцией;
- плохая координация рук;
- ограниченное владение техникой переключения регистров; основами исполнительской техники на левой клавиатуре (техника игры с готовыми аккордами);
- неграмотное распределение меха (разжим, сжим);
- использование различных видов тремоло мехом, вибрато;
- неграмотное использование шумовых эффектов: воздушного клапана, ударов по грифу, постукивания по бортикам, пощелкивания по регистрам (при необходимости);
- низкий уровень освоения готово-выборной системы.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся демонстрирует:

- неумение контролировать качество звука;
- полное отсутствие технической оснащенности.

Домра, балалайка

«5» Учащийся демонстрирует:

- высокую культуру звукоизвлечения – понимание взаимосвязи между качеством звука и приемами звукоизвлечения;
- четкую артикуляцию;
- уверенное исполнение броскового приема игры (удар/, удар\, удары /\);
- отличный контакт со струной (чистое прижимание струны пальцами левой руки);
- дослушивание звука на tenuto под пальцем левой руки.●

«4» В исполнении отмечаются:

- недостаточно высокая культура звукоизвлечения;●
- недостаточно четкая артикуляция;
- «смазанное» исполнение броскового приёма игры (удар/, удар\, удары /\);
- хороший контакт со струной;

- укороченное исполнение звуков, за счет преждевременного отпускания пальца левой руки от струны.

«3» В исполнении отмечаются:

- низкий уровень культуры звукоизвлечения;
- наличие явных проблем с пальцевой артикуляцией;
- слабое владение бросковым приемом игры;
- плохой контакт со струной;
- плохой контакт с инструментом.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся демонстрирует: неумение контролировать качество звука; • полное отсутствие технической оснащённости.

Гитара

«5» Учащийся демонстрирует:

- высокую культуру звукоизвлечения
- понимание взаимосвязи между качеством звука и приемами звукоизвлечения;
- плотный, ясный звук;
- скоординированность движений рук;
- уверенное владение приёмами звукоизвлечения апояндо и тирандо;
- четкую артикуляцию;
- уверенное владение основными приемами игры;
- уверенное владение типовыми видами гитарной фактуры;
- уверенное владение основными аппликатурными принципами;
- беглость, цепкость пальцев.

«4» В исполнении отмечаются:

- недостаточно высокая культура звукоизвлечения;
- хорошая скоординированность рук;
- недостаточно плотный звук;
- хороший контакт со струной;
- недостаточно четкая артикуляция;
- недостаточное владение приёмами звукоизвлечения апояндо и тирандо;
- недостаточное освоение отдельных видов техники;
- ограниченное владение типовыми видами гитарной фактуры;
- недостаточная беглость и цепкость пальцев.

«3» В исполнении отмечаются:

- низкий уровень культуры звукоизвлечения;
- «открытый», поверхностный звук;
- плохая координация рук;
- плохой контакт со струной;
- наличие явных проблем с пальцевой артикуляцией;
- наличие явных проблем в овладении отдельными видами техники, типовыми видами гитарной фактуры;
- неуверенное владение основными аппликатурными принципами;
- плохой контакт с инструментом.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся демонстрирует:

- неумение контролировать качество звука;

- полное отсутствие технической оснащенности

5. Музыкально-художественная выразительность произведения.

«5» Выступление учащегося отличают:

- создание яркого художественного образа музыкального произведения;
- заинтересованность, собственное отношение;
- понимание и осмысленность исполнения произведения;
- интонационная выразительность;
- высокий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно-оправданных приемов;
- яркость, артистичность;
- постоянный слуховой контроль;
- высокоразвитый навык публичных выступлений.

«4» В исполнении программы отмечаются:

- скованность в создании художественного образа;
- нехватка заинтересованности, собственного отношения, недостаточное понимание содержания произведения;
- «недослушанность» отдельных интонаций;
- хороший уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- не всегда оправданное использование отдельных художественных приемов;
- недостаточная яркость, артистизм;
- присутствие отдельных моментов, свидетельствующих о нарушении слухового контроля; недостаточная сформированность навыка публичных выступлений.

«3» В выступлении отмечаются:

- эмоциональная пассивность;
- отсутствие собственного отношения (равнодушие);
- ограниченное проникновение в содержание произведения;
- интонационная скупость;
- низкий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно неоправданных приемов;
- слабо выраженная яркость, артистичность;
- слабый слуховой контроль;
- слабо сформированный навык публичных выступлений.

«2» Учащийся демонстрирует:

- полное отсутствие заинтересованности, осмысленности в игре;
- невыразительность, неартистичность.

6. Степень выученности текста.

«5» Учащийся демонстрирует:

- безошибочное исполнение программы;
- отсутствие остановок вовремя исполнения, «сбоев».

«4» Учащийся умеет:

- сохранять контроль над артистическим волнением, а в случае «сбоя» - способность продолжить текст с любого момента, собраться и доиграть с минимальными потерями.

- при исполнении программы присутствуют фрагменты, вызывающие у исполнителя ощущение скованности, технической неуверенности;

«3» При исполнении возникает:

- ощущения недоученности произведения – частые остановки, проблемы с текстом, наличие недоигранных фраз, сумбурность.

«2» Учащийся не может воспроизвести произведение целиком, после «сбоев» не может продолжить текст, собраться.

7.Соблюдение стиля

«5» Учащийся демонстрирует:

- умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;

- грамотное использование технических приемов, темпа, штрихов, динамики в четком соответствии стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;

- строгое соответствие редакции авторскому стилю;

- убедительность трактовки.

«4» Учащийся демонстрирует:

- недостаточное умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;

- неполное соответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;

- недостаточное соответствие редакции авторскому стилю;

- некоторая неубедительность трактовки.

«3» Учащийся демонстрирует:

- неумение использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;

- несоответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;

- несоответствие редакции авторскому стилю;

- неубедительность трактовки.

«2» В исполнении программы полностью отсутствует соблюдение стиля.

7.Сохранение формы произведения

«5» В игре учащегося отмечают:

- умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;• соответствие темповых градаций форме;

- умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию;

- соблюдение единой метро-ритмической основы.

«4» При исполнении программы учащийся допускает:

- не до конца сформулированное умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;

- частичные, незначительные отклонения в соотношении частей;

- отдельные нарушения сквозной драматургической, динамической линии, незначительные нарушения единой метро-ритмической основы.

«3» Игра учащегося отличается:

- неумением сохранить форму произведения;
- темповой неустойчивостью;
- невыстроенностью драматургической, динамической линии;
- нарушением единой метро-ритмической основы.

«2» Исполнение программы обрывочное, форма «разваливается».

8. Организация игрового аппарата

Аккордеон, баян

«5» Учащийся демонстрирует:

- удобство посадки за инструментом (посадка устойчивая на половине стула, сиденье стула немного выше коленей ученика; ноги на полной ступне, немного расставлены и слегка выдвинуты вперед; инструмент смещается влево, гриф клавиатуры упирается в бедро правой ноги, сомкнутый мех стоит на бедре левой ноги);
- правильная постановка правой руки на клавиатуре (при игре локоть отведен в сторону настолько, чтобы предплечье было под прямым углом к крышке; запястье не изгибается ни вниз, ни вверх, ни в сторону; большой палец опускается на клавиатуру боком; пальцы полусогнуты, собраны);
- правильная постановка левой руки (кисть изогнута в запястье, находится над клавиатурой; локоть свободен, полусогнутые пальцы опускаются на кнопки концами; левая рука выдвинута вперед, чтобы первый палец мог нажимать первый ряд, а пятый вспомогательный или другие ряды);
- техническую свободу в исполнении;
- отличное владение навыками ведения меха (плавно, ровно, активно) с незаметной сменой направления его движения;
- умение справляться с техническими трудностями вследствие отсутствия мышечной скованности и зажатости;
- умение управлять процессом исполнения;
- применение «принципа экономии» в игре высокую культуру поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и т.д.).

«4» При исполнении:

- небольшие нарушения в посадке и установке инструмента (неустойчивое положение ног, смещение грифа вправо);
- не всегда правильная постановка правой руки (висит локоть, большой палец загнут вверх);
- не всегда правильная постановка левой руки (кисть не собрана);
- недостаточная техническая свобода в исполнении;
- не всегда точное владение навыками ведения меха (плавно, ровно, активно) с иногда заметной сменой направления его движения;
- не до конца сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие некоторой мышечной скованности и зажатости;
- недостаточное умение управлять процессом исполнения;
- отдельные нарушения «принципа экономии» в игре;
- хорошую культуру поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и т.д.).

«3» При исполнении наблюдаются:

- неправильная посадка и установка инструмента (учащийся сидит слишком глубоко на сиденье стула, ноги слишком широко расставлены, инструмен смещен вправо, нет опоры в ногах); неправильная постановка правой руки на клавиатуре (локоть опущен вниз, кисть не собрана, пальцы прямые, большой палец отведен вверх);
- неправильная постановка левой руки (первый палец находится не на клавиатуре, пальцы прогибаются в фалангах, пятый палец слишком отведен в сторону);
- техническая ограниченность;
- плохое владение навыками ведения меха (плавно, ровно, активно), слишком заметна смена направления его движения;
- слабо сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие мышечной скованности и зажатости;
- неумение управлять процессом исполнения;
- серьезные нарушения «принципа экономии» в игре;
- низкий уровень культуры поведения на сцене.

«2» При исполнении наблюдаются:

- серьезные проблемы в посадке за инструментом, организации игрового аппарата, которые не позволяют учащемуся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

Домра, балалайка, мандолина

«5» Учащийся демонстрирует:

- удобство посадки за инструментом (посадка на край стула, прямая спина с незаметным наклоном вперед, опора на стопу правой ноги, свободный вес рук на инструменте, отрегулированная по росту ребенка высота стула);
- правильное положение пальцев (фаланги пальцев согнуты под прямым углом, активны, касаются струн без лишнего напряжения), левой руки и грифа инструмента (высота грифа примерно 45 градусов, на естественном удалении от плеча, опора на гриф через косточку указательного пальца), правой руки (весом вдоль струн прижимает инструмент к корпусу играющего)
- правильное удержание медиатора (пальцы подогнуты таким образом, чтобы третья (ногтевая) фаланга указательного пальца подошла под вторую (ногтевую) фалангу большого пальца и сомкнулась с ней, края не выступают друг за друга и находятся на одном уровне. Медиатор накладывается на середину третьей фаланги указательного пальца перпендикулярно ей, кончик выпускается не более 3-4 мм. Медиатор прижимается слегка согнутой второй фалангой большого пальца. Все пальцы должны касаться друг друга. В этом случае давление на медиатор равномерно распределяется между большим и остальными пальцами);
- техническую свободу в исполнении;
- умение справляться с техническими трудностями вследствие отсутствия мышечной скованности и зажатости;
- умение управлять процессом исполнения;
- применение «принципа экономии» в игре высокую культуру поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и.т.д.).

«4» При исполнении наблюдаются:

- частичные нарушения в посадке ученика (круглая, сутулая спина, безопорная правая нога);
- не совсем правильное положение рук (низкое или высокое положение кисти правой руки, плечи подняты);
- не достаточно правильное удержание медиатора (неравномерное распределение давления между большим и остальными пальцами);
- недостаточная техническая свобода в исполнении;
- не до конца сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие некоторой мышечной скованности и зажатости;
- недостаточное умение управлять процессом исполнения;
- отдельные нарушения «принципа экономии» в игре;
- хорошую культуру поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и.т.д.).

«3» При исполнении наблюдаются:

- неправильная посадка ученика за инструментом (высота стула не отрегулирована по росту ребенка, нет опоры в ногах);
- неправильная постановка рук (инструмент придерживается левой рукой, что является следствием недостаточной опоры на обечайку правой руки);
- неправильное удержание медиатора (неравномерное распределение давления между большим и остальными пальцами);
- техническая ограниченность;
- слабо сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие мышечной скованности и зажатости;
- неумение управлять процессом исполнения;
- серьезные нарушения «принципа экономии» в игре;
- низкий уровень культуры поведения на сцене.

«2» При исполнении наблюдаются:

- серьезные проблемы в посадке за инструментом, организации игрового аппарата, которые не позволяют учащемуся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

Гитара

«5» Учащийся демонстрирует:

- удобство посадки за инструментом (корпус на краю стула, слегка наклонен вперед; левая нога стоит на подставке для ног под острым углом по отношению к корпусу; правая нога чуть отодвинута от корпуса вправо и опирается на всю поверхность ступни);
- правильное положение локтя правой и левой рук, плеч (на одном уровне) правильное положение пальцев (закруглены, активны, касаются струн без лишнего □ напряжения);
- техническую свободу в исполнении;
- умение справляться с техническими трудностями вследствие отсутствия мышечной скованности и зажатости;
- умение управлять процессом исполнения;
- применение «принципа экономии» в игре;
- высокую культуру поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и.т.д.).

«4» При исполнении наблюдаются:

- частичные нарушения в посадке ученика («скрученный» влево корпус);
- не совсем правильное положение рук (низкое или высокое положение кисти правой руки, плечи подняты);
- неполный контакт с инструментом, недостаточная техническая свобода в исполнении;
- не до конца сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие некоторой мышечной скованности и зажатости;
- недостаточное умение управлять процессом исполнения;
- отдельные нарушения «принципа экономии» в игре;
- хорошая культура поведения на сцене (выход, уход, поклон, выдерживание паузы между исполнением произведений и т.д.).

«3» При исполнении наблюдаются:

- неправильная посадка ученика за инструментом (опора корпуса на спинку стула; скрученный влево корпус; неустойчивое положение правой ноги – опора только на носок);
- неправильная постановка рук (инструмент придерживается правой рукой, что является следствием игры без подставки);
- торчащие пальцы, излишне размашистые движения, отсутствие собранности в руке;
- техническая ограниченность;
- слабо сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие мышечной скованности и зажатости; неумение управлять процессом исполнения;
- серьезные нарушения «принципа экономии» в игре;
- низкий уровень культуры поведения на сцене.

«2» При исполнении наблюдаются: серьезные проблемы в посадке за инструментом, организации игрового аппарата, которые не позволяют учащемуся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять

9. Уровень сложности программы.

«5» Уровень сложности программы соответствует классу учащегося или опережает его;

«4» Уровень сложности программы соответствует классу учащегося;

«3» Уровень сложности программы снижен на 1 класс;

«2» Уровень сложности программы снижен на 2 и более классов.

10. Чтение с листа.

«5» Учащийся демонстрирует:

- умение чтения с листа музыкальных произведений на 2-3 класса ниже программы (в т.ч. соблюдение знаков альтерации, точное воспроизведение простейших ритмических рисунков, пауз, единство темпа);
- умение провести теоретический анализ исполняемых произведений с целью выявления роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, оправданного использования тех или иных технических приемов игры; выразительность, музыкальность исполнения незнакомого сочинения;
- умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«4» При чтении с листа: допускаются некоторые текстовые неточности, метрическая и темповая нестабильность;

- учащийся испытывает некоторые трудности в предварительном анализе средств музыкальной выразительности, что отражается в исполнении; отмечаются невыразительность, немзыкальность;
- недостаточно сформированное умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«3» Учащийся:

- испытывает большие затруднения при воспроизведении незнакомого нотного текста;
- допускает серьезные ошибки — отсутствие знаков альтерации, ритмические и интонационные неточности; учащийся испытывает серьезные трудности в предварительном анализе средств музыкальной выразительности, что отражается в исполнении; не пытается эмоционально, выразительно исполнить произведение;
- не может воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«2» Навык чтения с листа у учащегося отсутствует.

11. Транспонирование.

«5» Учащийся демонстрирует следующие умения

- после предварительного анализа нотного текста и без него: безошибочное транспонирование нотного текста;
- ощущение тональной устойчивости, опору на главные ступени лада, понимание гармонической функциональности;
- соблюдение знаков альтерации;
- сохранение единого метра, темпа.

«4» Учащийся допускает при транспонировании после предварительного анализа нотного текста и без него: наличие неточностей в тексте;

- ошибки в мелодическом движении при соблюдении в целом ключевых знаков и правильном взятии основных аккордов лада;
- отдельные нарушения знаков альтерации;
- упрощение ритмических формул при сохранении метра и темпа.

«3» Учащийся не может транспонировать без предварительного анализа, но и после него:

- имеется большое количество фальшивых нот, приводящее к тональной неустойчивости;
- не соблюдаются знаки альтерации;
- исполнение с остановками, паузами, повторами.

«2» Учащийся не может исполнить музыкальное произведение в транспорте.

Критерии оценивания обученности учащихся по учебному предмету

«Ансамбль»

1. Понятийные знания:

- знание профессиональной терминологии;

2. Информативные знания и знание музыкального материала:

- знание основных этапов творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для камерного ансамбля, особенностей их музыкального языка;
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание имен выдающихся исполнителей камерной музыки прошлого и современности;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных

композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание музыкальных жанров камерно-ансамблевой музыки, строения классических музыкальных форм;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений.

3. Грамотность исполняемого текста:

- точное воспроизведение нотного текста;
- ритмическая точность: совместное для ансамблистов сохранение единого метра, темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;
- соблюдение авторских указаний — темпа, штрихов, динамики, нюансировки в ансамблевом исполнении;
- единство фразировки, агогики участниками ансамбля в соответствии с нотным текстом;
- грамотная аппликатура.

4. Техническое овладение текстом:

- навыки коллективного исполнительского творчества: синхронность, передача мелодии от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса;
- культура звукоизвлечения (туше);
- умение грамотно и качественно использовать различные приемы игры в совместном исполнении с другими участниками ансамбля;
- четкая совместная артикуляция, пальцевая цепкость;
- умение вместе начать и закончить музыкальное построение;
- координация рук.

5. Музыкально-художественная выразительность исполнения:

- умение совместного образного воплощения произведения;
- заинтересованность, собственное отношение (увлеченное, любознательное, равнодушное);
- единое для ансамблистов понимание драматургии произведения и осмысленность его исполнения;
- умение выстраивать звуковой баланс между ансамблистами, правильно распределять звук между партиями;
- умение слышать и понимать партитуру ансамбля и свою роль в общем звучании;
- интонационная выразительность;
- владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно-оправданных приемов;
- яркость, артистичность выступления;
- навык публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Степень выученности текста:

- безошибочное исполнение произведения (отсутствие остановок, «срывов»);
- чуткий контроль за партией партнера;

- умение мгновенно реагировать на «сбой» в партии партнера по ансамблю, продолжить текст с любого момента, собраться и доиграть с минимальными потерями;
- уверенность и стабильность в исполнении, ответственность за исполнение своей партии и ансамбля в целом.

7. Соблюдение стиля:

- воплощение стилевых особенностей (жанр, эпоха, композитор);
- соответствие звуковых характеристик и приемов исполнения стилю;
- соответствие редакции стилю;
- убедительность трактовки.

8. Сохранение формы произведения:

- умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
- темповые градации соответствуют форме;
- умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию;
- соблюдение единой метро-ритмической основы.

9. Организация игрового аппарата участников ансамбля и организация исполнительского пространства:

- грамотная организация исполнительского пространства;
- правильное положение кисти, локтя, плеча, пальцев;
- общее ощущение контакта с инструментом у участников ансамбля;
- умение преодолевать технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости.

10. Уровень сложности программы:

- соответствие программы классу учащихся или ее опережение.

11. Работоспособность:

- аудиторные занятия - умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- внимание, собранность, сосредоточенность;
- желание достигнуть результата;
- навык контроля и рецензирования собственного исполнения, исполнения другого участника ансамбля, ансамбля в целом;
- умение предлагать свои методы решения возникающих проблем;
- контакт в работе с преподавателем; самостоятельная работа — ответственность, дисциплинированность, систематичность в выполнении домашних занятиях;
- навык самостоятельной работы (индивидуально и в паре);
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навык репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;
- активность посещения концертов, выставок, музыкальных спектаклей, участия в концертах, конкурсах и др.

12. Физические и психические данные:

- психологическая совместимость участников ансамбля;
- толерантность;
- умение тактично высказывать свое мнение и делать замечания партнеру;

- умение работать сообща, не подавляя свою индивидуальность, и давая партнеру возможность реализовываться;
- умение концентрироваться;
- общительность (экстраверт, интроверт);
- соотношение исполнительских темпераментов участников ансамбля.

13. Обучаемость:

- наличие близкого уровня развития общих и специальных способностей у участников ансамбля;
- темп усвоения программы.●

** Критерии «Работоспособность», «Физические и психические данные», «Обучаемость» отдельно не оцениваются, но учитываются при выставлении итоговой оценки по предмету.*

Шкала оценивания обученности учащихся по учебному предмету «Ансамбль»

1.Понятийные знания

«5» Учащийся отлично знает:

- музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры;
- свободно использует понятийные знания в практической деятельности

«4» Учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам, недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности.

«3» Учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

2. Информативные знания и знание музыкального материала

«5» Учащиеся в полной мере знают:

- информационный материал по изучаемым произведениям (основные этапы творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для камерного ансамбля, особенностей их музыкального языка);
- имена выдающихся исполнителей камерной музыки прошлого и современности; в соответствии с программными требованиями ансамблевый репертуар, могут образно рассказать и дать характеристику выразительных средств;
- знают характерные особенности жанров камерно-ансамблевой музыки, строения классических музыкальных форм;
- основные приемы игры на оркестрово-струнных инструментах, особенности и возможности звукоизвлечения;
- знают основные направления камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинения И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; имеют первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений.

«4» Учащиеся демонстрируют:

- достаточно хорошее знание информационного материала по изучаемым произведениям (основные этапы творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, особенности музыкального языка), имен выдающихся исполнителей камерной музыки прошлого и современности;
- в соответствии с программными требованиями хорошо знают ансамблевый репертуар;
- недостаточно убедительно могут дать характеристику выразительных средств;
- хорошо знают характерные особенности жанров камерно-ансамблевой музыки, строения классических музыкальных форм;
- основные приемы игры на оркестровострунных инструментах, особенности и возможности звукоизвлечения, основные направления камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинения И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- имеют первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений. Имеющиеся знания недостаточно свободно применяют в исполнительской практике.

«3» Учащийся имеет представление:

- об изучаемых музыкальных произведениях, но его информационные знания - по ансамблевому репертуару в соответствии с программными требованиями, о выдающихся исполнителях камерной музыки прошлого и современности, особенностях жанров камерно-ансамблевой музыки, строения классических музыкальных форм, основных приемов игры на оркестрово-струнных инструментах, особенностей и возможностей звукоизвлечения, основных направлениях камерно-ансамблевой музыки - недостаточно точны и осознаны.
- слабо владеет первичными знаниями в области теоретического анализа исполняемых произведений и ограниченно применяет их в практической деятельности.

«2» У учащихся полностью отсутствуют информационные знания по теоретическому и музыкальному материалу.

3. Грамотность исполняемого текста

«5» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- точное воспроизведение нотного текста;
- ритмическая точность: совместное для ансамблистов сохранение единого метра, темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;
- соблюдение авторских указаний – темпа, штрихов, динамики, нюансировки в ансамблевом исполнении;
- единство фразировки, агогики участниками ансамбля в соответствии с нотным текстом;
- грамотная аппликатура.

«4» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- наличие отдельных «случайных» нот при сохранении единства в ансамблевой игре;
- некоторая неточность в одновременном исполнении ритмического рисунка;
- почти точное соблюдение авторских указаний – штрихов, динамики, нюансировки в ансамблевом исполнении;
- кратковременное нарушение единства фразировки, агогики участниками ансамбля в соответствии с нотным текстом;

- неубедительная, отличная от авторской фразировка; единичные ошибки в аппликатуре.

«3» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- серьезные ошибки в нотном тексте;
- значительное нарушение ритмического рисунка, приводящее к нарушению метrorитмической основы произведения; необоснованно медленный или быстрый темп, несоответствующий характеру и авторскому тексту;
- темповое несоответствие между ансамблистами;
- темповые «качания»;
- несоблюдение штрихов, динамики, нюансировки;
- значительные нарушения единства фразировки, агогики участниками ансамбля в соответствии с нотным текстом;
- серьезные нарушения аппликатуры.

«2» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- значительное отклонение от авторского текста;
- полное отсутствие навыка ансамблевого музицирования.

4. Техническое овладение текстом

«5» Участники ансамбля демонстрируют:

- навыки коллективного исполнительского творчества;
- синхронность (между участниками ансамбля и с концертмейстером), передача мелодии от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса;
- культуру звукоизвлечения;
- умение грамотно и качественно использовать различные приемы игры на народных инструментах в совместном исполнении;
- сближенность технической подготовки участников ансамбля;
- четкую совместную артикуляцию, пальцевую цепкость;
- умение вместе начать и закончить музыкальное построение;
- отличную координацию рук.

«4» В исполнении отмечают:

- фрагментарное звуковое «перекрывание» партнера, неоправданное выведение своей партии на первый план;
- незначительное ансамблевое расхождение с партнером, концертмейстером;
- хорошая культура звукоизвлечения;
- достаточный уровень использования различных приемов игры на народных инструментах в совместном исполнении; различный уровень технической подготовки участников ансамбля;
- недостаточно четкая совместная артикуляция, беглость и цепкость пальцев;
- некоторая разномоментность в начале или окончании музыкальных построений ансамблистами;
- хорошая координация рук.

«3» В исполнении отмечают:

- отсутствие звукового контроля участниками ансамбля, ансамблевой прилаженности, значительные расхождения с концертмейстером и между участниками ансамбля;
- низкий уровень культуры звукоизвлечения;

- некачественное исполнение различных приемов игры на народных инструментах одним или обоими ансамблистами;
- большая разница в технической подготовке участников ансамбля, отрицательно отражающаяся на качестве исполнения; наличие явных проблем с пальцевой артикуляцией;
- слабое владение навыком одновременного начала и окончания музыкального построения;
- плохая координация рук.

«2» Ансамблисты демонстрируют:

- нежелание или неумение играть в ансамбле;
- полное отсутствие навыка синхронного исполнения;
- отсутствие технической оснащенности.

5. Музыкально-художественная выразительность произведения.

«5» Участники ансамбля демонстрируют:

- умение совместного образного воплощения произведения;
- заинтересованность, собственное отношение;
- единое понимание драматургии произведения и осмысленность его исполнения;
- умение выстраивать звуковой баланс, правильно распределять звук между партиями;
- умение слышать и понимать партитуру ансамбля и свою роль в общем звучании;
- интонационную выразительность;
- владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами; использование художественно-оправданных приемов;
- яркость, артистичность выступления;
- навык публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

«4» В исполнении отмечаются:

- недостаточное совместное образное воплощение произведения; скованность в создании эмоционального образа;
- нехватка заинтересованности, собственного отношения;
- хорошо развитое умение выстраивать звуковой баланс;
- недостаточно сформированное умение слышать и понимать партитуру ансамбля и свою роль в общем звучании;
- «недослушанность» отдельных интонаций;
- хороший уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- не всегда оправданное использование отдельных художественных приемов;
- недостаточная яркость, артистизм;
- недостаточная сформированность навыка публичных выступлений.

«3» В выступлении отмечаются:

- эмоциональная пассивность;
- отсутствие собственного отношения (равнодушие); наличие формального подхода к воплощению художественного образа. ограниченное проникновение в содержание произведения;
- слабо развитое умение выстраивать звуковой баланс;
- неумение слышать и понимать партитуру ансамбля и свою роль в общем звучании;

- интонационная скупость;
- низкий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно неоправданных приемов;
- неяркость, неартистичность;
- слабо сформированный навык публичных выступлений.

«2» Полное отсутствие заинтересованности, осмысленности в ансамблевой игре; невыразительность, неартистичность.

6..Степень выученности текста

«5» Ансамблисты демонстрируют:

- способность исполнять произведение безошибочно, без запинок и «срывов»;
- чуткий контроль за партией партнера;
- уверенность и стабильность в исполнении, ответственность за исполнение своей партии и ансамбля в целом.

«4» В исполнении проявляются:

- умение мгновенно реагировать на «сбой» в партии партнера по ансамблю;
- способность «подхватить на лету» текст, собраться и доиграть с минимальными потерями;
- кратковременные потери контроля за партией партнера;
- наличие фрагментов, вызывающих у исполнителей ощущение неуверенности, скованности.

«3» При исполнении:

- возникает ощущение недоученности произведения;
- невозможность продолжить игру в ансамбле в случае «сбоя» без остановки для обсуждения места, с которого будет продолжена игра.

«2» Учащиеся не могут воспроизвести произведение целиком, после «сбоев» одного из ансамблистов, после остановки не могут продолжить текст, собраться.

7.Соблюдение стиля

«5» Участники ансамбля демонстрируют:

- умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- грамотное использование технических приемов, темпа, штрихов, динамики в четком соответствии стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- строгое соответствие редакции авторскому стилю;
- убедительность трактовки.

«4» Участники ансамбля демонстрируют:

- недостаточное умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- неполное соответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- недостаточное соответствие редакции авторскому стилю;
- некоторая неубедительность трактовки.

«3» Учащиеся демонстрируют:

- неумение использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- несоответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- несоответствие редакции авторскому стилю;
- неубедительность трактовки.

«2» В исполнении программы полностью отсутствует соблюдение стиля.

8. Сохранение формы произведения

«5» В ансамблевой игре отмечают:

- умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
- соответствие темповых градаций форме;
- умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию;
- соблюдение единой метро-ритмической основы.

«4» При ансамблевой игре учащиеся допускают:

- не до конца сформулированное умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
- частичные, незначительные отклонения в соотношении частей;
- отдельные нарушения сквозной драматургической, динамической линии незначительные нарушения единой метро-ритмической основы.

«3» Игра учащихся отличается:

- неумением сохранить форму произведения;
- темповой неустойчивостью;
- невыстроенностью драматургической, динамической линии;
- нарушением единой метро-ритмической основы.

«2» Исполнение программы обрывочное, форма «разваливается».

9. Организация игрового аппарата участников ансамбля и организация исполнительского пространства:

«5» Участники ансамбля демонстрируют:

- удобство посадки за инструментом;
- грамотную организацию исполнительского пространства;
- правильное положение кисти, локтя, плеча, пальцев;
- общее ощущение отличного контакта с инструментом;
- умение преодолевать технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости.

«4» При исполнении:

- отдельные неудобства посадки за инструментом;
- незначительные ошибки в организации исполнительского пространства;
- незначительные ошибки в постановке рук и пальцев;
- возникают некоторые проблемы контакта с инструментом у участников ансамбля;
- участники ансамбля не всегда могут справиться с техническими трудностями вследствие кратковременной мышечной скованности и зажатости.

«3» При исполнении возникает внешнее ощущение:

- неправильной посадки ансамблистов;
- неграмотной организации исполнительского пространства;
- слабой постановки рук и пальцев;
- плохого контакта с инструментом у участников ансамбля;
- зажатости, скованности.

«2» При исполнении наблюдаются:

- серьезные проблемы в организации игрового аппарата, постановке, которые не позволяют учащимся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

10. Уровень сложности программы

«5» Уровень сложности программы соответствует классу учащихся или опережает его;

«4» Уровень сложности программы соответствует классу учащихся;

«3» Уровень сложности программы снижен на 1 класс;

«2» Уровень сложности программы снижен на 2 и более классов

Шкала оценивания обученности учащихся по учебному предмету

«Фортепиано»

1. Грамотность исполняемого текста:

- Текстовая и ритмическая точность
- Темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость)
- Естественность фразировки
- Штрихи
- Динамика
- Слышание всей фактуры
- Умение пользоваться педалью

2. Организация игрового аппарата:

- Контакт с инструментом
- Удобство исполнения
- Техническая оснащенность
- Владение разнообразными приемами звукоизвлечения (особенно в старших классах)

3. Музыкально-художественная выразительность:

- Эмоциональность, образность исполнения
- Интонационная выразительность
- Владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами

4. Сохранение формы произведения:

- Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое
- Динамическая выстроенность (соподчинение кульминаций)

5. Осмысленность исполнения:

- Понимание содержания произведения
- Убедительность трактовки

6. Соблюдение стиля произведения

- воплощение стилевых особенностей (жанр, эпоха, композитор);
- соответствие звуковых характеристик и приемов исполнения стилю;
- соответствие редакции стилю;
- убедительность трактовки

7. Уровень трудности программ (не только соответствие классу)

- Занижена или завышена программа для данного ученика (способен ли он на большее, реализованы ли его возможности в полной мере или нет)
- Исполняются ли произведения классического наследия и лучшие образцы современной музыки

8. Понятийные знания

- Знание терминологии: регистры, динамические оттенки, темповые обозначения, изменения темпа, штрихи, аппликатура, музыкальная форма, основные жанры фортепианной музыки, виды фактуры, виды полифонии, виды педали, средства художественной выразительности, мелизмы, художественная интерпретация, артикуляция.

9. Информативные знания

- Знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- Знание имен, национальной принадлежности, даты жизни исполняемых композиторов.

10. Работоспособность

- на уроке: восприятие, память, внимание, сосредоточенность, контактность, общение с преподавателем
- дома: дисциплинированность, ответственность, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать

11. Физические и психические данные

- исполнительский темперамент, общительность, нервозность и т.д.

12. Обучаемость

- уровень развития общих (интеллект, мышление) и специальных (слух, ритм, память, музыкальность) способностей, темпы продвижения в обучении.

Прим. Критерии «Работоспособность», «Физические и психические данные», «Обучаемость» отдельно не оцениваются, но учитываются при выставлении итоговой оценки по предмету.*

Шкала оценивания обученности по учебному предмету «Фортепиано»

1. Грамотность исполняемого текста:

«5» - текстовая и ритмическая точность, правильность выбора и устойчивость темпа, естественность фразировки, правильные приемы исполнения штрихов, контраст динамических оттенков, слышание всей фактуры;

«4» - единичные нарушения ритмического рисунка, неточное соблюдение темповых указаний, некоторая неточность в приемах исполнения штрихов, недостаточно яркий контраст динамических оттенков, не всегда естественность фразировки и слышание всей фактуры;

«3» - текстовая и ритмическая неточность, неверный выбор и неустойчивость темпа, не всегда естественность фразировки, нет слухового охвата всей фактуры;

«2» - плохое знание текста, множество ошибок ритмических и интонационных, темповые несоответствия, отсутствие фразировки, исполнение произведения одним динамическим оттенком, нет слухового охвата всей фактуры.

Организация игрового аппарата:

«5» - хороший контакт с инструментом, удобство исполнения, техническая оснащенность, владеет разнообразными приемами звукоизвлечения;

«4» - хороший контакт с инструментом, удобство исполнения, недостаточная техническая оснащенность, владеет разнообразными приемами звукоизвлечения;

«3» - контакт с инструментом, слабая техническая оснащенность и владение разнообразными приемами звукоизвлечения, слабая опора в пальцах, отсутствует ощущение веса руки;

«2» - зажатость пианистического аппарата и отсутствие исполнительской свободы.

3.Музыкально-художественная выразительность:

«5» - эмоциональность, образность исполнения, интонационная выразительность, владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;

«4» - не достаточно яркое проявление эмоциональности, образности исполнения и интонационной выразительности, недостаточное владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами

«3» - недостаточно образное исполнение и интонационная выразительность, очень слабое владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами

«2» - беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения.

4. Сохранение формы произведения:

«5» - грамотное соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое, динамическая выстроенность;

«4» - не всегда убедительное соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое и динамическая выстроенность;

«3» - неубедительное соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое, динамической выстроенности;

«2» - желательно не ставить

5. Осмысленность исполнения:

«5» - понимание содержания произведения, убедительность трактовки;

«4» - понимание содержания произведения, не всегда убедительность трактовки

«3» - слабое понимание содержания и трактовки произведения.

«2» - желательно не ставить

6.Соблюдение стиля произведения.

«5» - воплощение стилевых особенностей произведения; соответствие приемов исполнения стилю произведения; соответствие редакции стилю произведения; убедительность трактовки.

«4» -не полное соответствие приемов, редакции исполнения стилю произведения; прослеживается недостаточно убедительная трактовка на протяжении всего произведения.

«3» - несоответствие приемов, редакции стилю и характеру произведения; Недостаточно убедительная трактовка.

«2» - отсутствие соблюдения стилевых особенностей произведения.

7. Уровень трудности программ:

«5» - уровень трудности программы соответствует способностям ученика, его возможности реализованы в полной мере; программа включает произведения классического наследия и лучшие образцы современной музыки;

«4» - программа соответствует способностям ученика и классу, но его возможности реализованы не в полной мере; программа включает произведения классического наследия и образцы современной музыки;

«3» - программа соответствует способностям ученика и классу; но не соответствует программным требованиям – не включает произведения классического наследия;

«2» - программа не соответствует классу и программным требованиям.

8. Понятийные знания

«5» - хорошее знание терминологии: регистры, динамические оттенки, темповые обозначения, изменения темпа, штрихи, аппликатура, музыкальная форма, основные жанры фортепианной музыки, виды фактуры, виды полифонии, виды педали, средства художественной выразительности, мелизмы, художественная интерпретация, артикуляция.

«4» - не всегда точное знание и понимание терминологии

«3» - слабое знание и понимание терминологии

«2» - полное отсутствие знания и понимания терминологии

9. Информативные знания

«5» - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров; знание художественноисполнительских возможностей фортепиано; знание имен, национальной принадлежности, даты жизни исполняемых композиторов.

«4» - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров; знание художественноисполнительских возможностей фортепиано; незнание имен, национальной принадлежности, даты жизни исполняемых композиторов.

«3» - слабое знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров; знание художественноисполнительских возможностей фортепиано; незнание имен, национальной принадлежности, даты жизни исполняемых композиторов.

«2» - полное отсутствие информативных знаний

Критерии оценивания обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс»

1. Музыкальный слух:

- умение чисто интонировать по всему диапазону

2. Певческая установка

- знание правил певческой установки, соблюдение их при исполнении: ощущение внешней и внутренней подтянутости, корпус и голову держать прямо, без напряжения, опора на обе ноги.

3. Певческое дыхание

- владение навыком певческого дыхания, умение пользоваться приемом цепного дыхания;
- умение владеть вдохом грудно - брюшного типа, задерживать дыхание, распределять его на всю музыкальную фразу.

4. Звукообразование, звуковедение

- умение пользоваться различными видами атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная) и способами звуковедения штрихов – легато, нон легато, стаккато;
- свободное положение гортани, выравнивание регистров, звуковысотный диапазон.

5. Артикуляция

- знание специфики певческой артикуляции, округленное формирование гласных, активные твердые согласные;
- соблюдение единой манеры артикуляции при пении, правил орфоэпии.

6. Владение регистрами голоса

- владение регистрами голоса – фальцетным, грудным, микстовым.

7. Хоровой ансамбль и строй

- умение достигать дикционного, темпо-ритмического, динамического ансамбля при исполнении хорового произведения;
- выработка активного унисона, ритмической четкости в различных темпах;
- чистое интонирование унисона, различных видов мажора и минора;
- навыки пения без сопровождения;
- способность достигать и удерживать горизонтальный (мелодический) и вертикальный (гармонический) строй.

8. Художественно-выразительное исполнение произведения, исполнительские навыки.

- умение убедительно донести музыкальную форму;
- умение пользоваться фразировкой и применять в соответствии с содержанием произведения различные динамические оттенки;
- адекватность темпа исполнения авторским указаниям;
- эмоциональность, артистизм хористов;
- умение петь «по руке» дирижера;
- умение анализировать хоровую партитуру:
- форму, тональный план, аккордовую вертикаль, особенности мелодического и ритмического рисунка;
- умение рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

9. Понятийные знания по основным разделам программы

- знание профессиональной терминологии
- знание начальных основ хорового искусства
- знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур
- знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива

10. Информативные знания и знание музыкального материала

- знание имен хоровых композиторов, принадлежности их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии;

- знание наиболее значительных хоровых коллективов России, их руководителей
- знание жанров хоровой музыки, названия частей мессы, реквиема, кантаты, оратории
- знание музыкального материала других сочинений для хора исполняемого композитора

11.Работоспособность на уроке:

- восприятие, память, внимание, сосредоточенность, контактность, общение с преподавателем дома:
- дисциплинированность, ответственность, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать

12.Физические и психические данные

- исполнительский темперамент, общительность, нервозность и т.д.

13.Обучаемость

- уровень развития общих (интеллект, мышление) и специальных (слух, ритм, память, музыкальность) способностей, темпы продвижения в обучении.

** Критерии «Работоспособность», «Физические и психические данные», «Обучаемость» отдельно не оцениваются, но учитываются при выставлении итоговой оценки по предмету.*

Шкала оценивания обученности по учебному предмету «Хоровой класс»

1.Музыкальный слух:

«5» - чистое интонирование по всему диапазону. Умение пользоваться внутренним слухом, точно повторить предложенную мелодию.

«4» - недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов, точное повторение предложенной мелодии с помощью преподавателя со второго прослушивания.

«3» - относительно чистое интонирование по всему диапазону, умение частично повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний.

«2» - нечистое, фальшивое пение по всему диапазону, неумение повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний.

2.Певческая установка

«5» - учащиеся знают и соблюдают правила певческой установки (сидя и стоя), сохраняют ощущение внешней и внутренней подтянутости. Корпус и голову держат прямо, без напряжения. Опора на обе ноги.

«4» - учащиеся знают, но не всегда соблюдают правила певческой установки. Отсутствует опора на обе ноги, опущена голова и т.д.

«3» - учащиеся не удерживают корпус в прямом положении, сутулятся.

«2» - не соблюдают правил певческой установки.

3.Певческое дыхание

«5» - дыхание свободное, естественное. Певческий вдох короткий, активный одновременно через рот с ощущением полувзвеса. Перед началом пения присутствует краткая задержка дыхания. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания соответствует темпу произведения. Выдох сохраняет вдыхательную установку: равномерный, продолжительный, на опоре. Умение пользоваться всеми типами дыхания, в т.ч. цепным.

«4» - присутствует шумный вдох, отсутствует задержка

«3» - вялый, поверхностный вдох, отсутствует задержка дыхания. Скорость вдоха не соответствует темпу произведения. Выдох ускоренный, безопорный. Недостатки в использовании цепного дыхания.

«2» - беспорядочность дыхательного процесса, присутствие ключичного дыхания, приводящих к нарушению протяженности звучания, появлению звуковых провалов. Судорожное, поверхностное дыхание. Вдох шумный, перегружен, выдох ускоренный. Неумение распределить дыхание на всю мелодическую (музыкальную) фразу.

4.Звукообразование, звуковедение

«5» - применяют атаку звука (мягкую, твердую или придыхательную) адекватно характеру исполняемого произведения. Начало атаки легкое, без толчков и зажима горла. При исполнении свободно владеют приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато.

«4» - вялость при мягкой атаке звука или излишне резкое возникновение звука при твердой атаке. Недостаточно свободное владение приемами звуковедения.

«3» - нарушено звуковедение легато при скачкообразном движении мелодии. Неровность при исполнении легато, связанная с природой согласных звуков Б, П, К, Д, Т, которые прерывают вокальную линию. Вялость стаккато. Фрагментами крикливое, форсированное пение.

«2» - полное несоответствие характеру исполняемого произведения, вида применяемого звукообразования, звуковедения. Форсированное пение на протяжении всего произведения.

5.Артикуляция

«5» - активная работа всех органов артикуляционного аппарата, отчетливое фонетически определенное произношение слов. Достижение оптимальной организации работы артикуляционных органов, сохранение близкой и высокой вокальной позиции. В процессе пения растягиваются гласные, а согласные произносятся коротко.

«4» - при исполнении не всегда соблюдается единая манера артикуляции гласных.

«3» - вялая работа внешних (губы, нижняя челюсть) и внутренних (язык, глотка, мягкое нёбо) органов артикуляции. Не всегда отчетливо произносятся отдельные слова, фразы.

«2» - отсутствие активной работы артикуляционного аппарата. Неумение соблюдать единую манеру артикуляции гласных и растягивать при пении гласные, кратко, ясно произносить согласные.

6.Владение регистрами голоса

«5» - свободно владеет грудным, микстовым и фальцетным регистрами, исходя из возрастных возможностей и особенностей исполняемого произведения. Умело используют микстовое звучание для устранения «порога» при переходе в чисто грудной или фальцетный регистры. Умеют сознательно пользоваться звучанием того или иного регистра, исходя из особенностей тесситуры.

«4» - не всегда оправданно используется звучание какого-либо регистра по отношению к тесситурным условиям произведения.

«3» - отсутствует плавность, сглаженность при регистровых переходах. Неумение соединять певческие регистры.

«2» - нет навыка владения певческими регистрами.

7. Хоровой ансамбль и строй

«5» - хоровые партии, хор четко и ясно пропевают поэтический текст. Хористы умеют петь вместе, ритмически точно, выдерживать темп и гибко менять его при исполнении произведения. Звучание хоровых партий динамически уравновешенно, выверено в процессе пения, выразительно. Правильно интонируются созвучия интервалов и аккордов. Хоровой коллектив имеет навыки корректировки звучания отдельных партий соответственно вертикальному строю.

«4»- в звучании хоровых партий, хора иногда встречается неуравновешенность при наличии всех других ансамблевых компонентов. Присутствуют отдельные неточности в интонировании сложных фрагментов мелодии хоровой партии, влекущие за собой погрешности в вертикальном строе.

«3» - в исполнении присутствует неуравновешенность динамического звучания на протяжении фраз или более длительных построений, допускаются нарушения ритмического ансамбля, произношение неясное. При исполнении встречается целый ряд интонационных неточностей в мелодическом строе, что ведет к недостаткам в вертикальном строе или уходу из тональности в пении без сопровождения.

«2» - отсутствует динамическая уравновешенность, ритмическая и дикционная совместимость при исполнении. Неумение интонационно чисто и устойчиво петь созвучия интервалов и аккордов.

8.Художественно-выразительное исполнение произведения, исполнительские навыки.

«5» - в исполнении хора присутствует рельефное выделение кульминаций во фразах, предложениях, подчинение частных кульминаций одной главной. Динамические оттенки разнообразно и полно отражают содержание и художественную образность произведения. Темп полностью соответствует авторским указаниям и способствует раскрытию структуры произведения. Хористы при исполнении активны, поют в характере, эмоционально передавая настроения и образы произведения. Умеют анализировать хоровую партитуру (тональный план, аккордовую вертикаль, особенности мелодического и ритмического рисунка) и исполнять ее на фортепиано. Умеют рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

«4» - при исполнении отдельные построения не имеют рельефных кульминаций. Динамика и нюансировка некоторых фрагментов произведения лишены разнообразия. Темпы в целом соответствуют авторским указаниям. Пение учащихся достаточно эмоциональное. Хористы умеют анализировать хоровую партитуру (тональный план, аккордовую вертикаль, особенности мелодического и ритмического рисунка) и исполнять ее на фортепиано. Умеют рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

«3» - в исполнении отсутствует яркая главная кульминация. Динамика однообразна, нюансировка часто невыразительна. Темпы не всегда соответствуют авторским указаниям и не способствуют выявлению художественного образа. Пение хора невыразительное, пассивное, лишено артистизма или форсированное, крикливое. Хористы слабо владеют навыками анализа и исполнения хоровой партитуры на

фортепиано. Не могут рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

«2» - желательно не ставить

9. Понятийные знания по основным разделам программы

«5» - хористы хорошо знают профессиональную терминологию, имеют представление о начальных основах хорового искусства, вокально-хоровых особенностях хоровых партитур и художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива.

«4» - хористы не в достаточной степени владеют профессиональной терминологией, имеют представление о начальных основах хорового искусства, вокально-хоровых особенностях хоровых партитур и художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива.

«3» - хористы слабо владеют профессиональной терминологией, имеют недостаточное представление о начальных основах хорового искусства, вокально-хоровых особенностях хоровых партитур и художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива.

«2» - желательно не ставить

10. Информативные знания и знание музыкального материала

«5» - хористы знают имена хоровых композиторов, информированы о наиболее выдающихся хоровых коллективах, знают жанры хоровой музыки и музыкальный материал других сочинений для хора исполняемого композитора.

«4» - хористы не в достаточной степени обладают информативными знаниями об именах хоровых композиторов, о наиболее известных хоровых коллективах, жанрах хоровой музыки и музыкального материала других сочинений для хора исполняемого композитора.

«3» - хористы не всегда могут назвать имена хоровых композиторов, названия известных хоровых коллективов и их руководителей, жанры хоровой музыки.

«2» - желательно не ставить

Критерии оценки обученности учащихся по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Понятийные знания по основным разделам программы

- знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять;

2. Информативные знания

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям (дат, имен, фактов биографии, личностных характеристик, творческого наследия);

- знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений (истории создания, содержания, концепции, выразительных средств) зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

3. Аналитические умения и слуховые навыки

- способность выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- умение работать с нотным текстом (определять особенности строения сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, говорить о средствах музыки по ее нотной записи);
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

4. Знание музыкального материала

- способность определять на слух прослушанные музыкальные произведения, тембры музыкальных инструментов и голосов, жанры, стилевую принадлежность;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

5. Общеучебные, художественно-эстетические навыки*

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, кругозора, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- работоспособность
- аудиторные занятия: восприятие, память, внимание, сосредоточенность, коммуникабельность, активность, положительная мотивация;
- самостоятельная работа: дисциплинированность, ответственность, умение добиваться поставленных задач,
- активность посещения концертов, спектаклей, выставок, просмотра музыкальных телепередач, эмоциональный отклик на полученные впечатления
- навык работы с текстовым материалом (решение и составление кроссвордов, тестов, составление глоссария по теме, навыки конспектирования, работы с учебной литературой, словарем, грамотно составить ответ в соответствии с планом и т. д.)
- участие во внеклассной работе (в литературно-музыкальных композициях, постановках, тематических лекториях, лекциях-концертах, конкурсах, олимпиадах и др.)
- информационно-коммуникативные навыки (выполнение тестовых заданий на компьютере, создание электронных презентаций, слайд-шоу, использование электронных источников информации и др.)
- элементарные навыки научно-исследовательской работы (подготовка и защита докладов, проектов; грамотная и четкая постановка цели и задач исследования, адекватный выбор методов и средств исследования) темпы продвижения в обучении

** Общеучебные, художественно-эстетические навыки отдельно не оцениваются (только в сочетании с другими критериями), но учитываются при текущей и промежуточной аттестации.*

Шкала оценивания обученности по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Понятийные знания

«5» Учащийся отлично знает музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры; свободно использует понятийные знания в практической деятельности

«4» Учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам, недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности.

«3» Учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

2. Информативные знания

«5» Учащийся в полной мере знает изучаемый материал: творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям (даты, имена, факты биографии, личностные характеристики, творческое наследие); музыкальные произведения (история создания, содержание, концепция, выразительные средства) зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; события музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала. Имеет первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; об особенностях национальных традиций, фольклорных истоков музыки. Учащийся умеет самостоятельно находить необходимые информативные знания, пересказывать или вести диалог по данной теме, может аргументировать собственную точку зрения по спорным вопросам; умеет грамотно выстраивать устный и письменный ответы.

«4» Учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание материала (творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; события музыкальнообщественной жизни изучаемого периода, исторического материала, но недостаточно свободно оперирует информационными знаниями при ответе на вопрос (письменно или устно, в т.ч. в тестах, кроссвордах) или в процессе диалога. Учащийся несколько ограничен в

поиске необходимой информации. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление. Учащийся не всегда может аргументировать собственную точку зрения по спорным вопросам, недостаточно убедительно выстраивает устный и письменный ответы.

«3» Учащийся имеет представление об изучаемых темах, но его знания недостаточно точны и осознаны, испытывает затруднения при ответе на вопросы (письменно или устно, в т.ч. в тестах, кроссвордах), в процессе пересказа содержания предмета и ведения диалога по данной теме. В целом ответ производит поверхностное впечатление, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

«2» Отсутствие представлений об изучаемом предмете, демонстрируемое в устном и письменном ответах.

3. Аналитические умения

«5» Учащийся образно рассказывает о своем впечатлении от прослушанного произведения, определяет его характер, называет средства музыкальной выразительности, проводит ассоциативные связи с произведениями других видов искусств; может самостоятельно проанализировать услышанное музыкальное произведение - форму, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности в опоре на нотную запись; уверенно ориентируется в нотном тексте. Может свободно и доказательно опознавать стилевые направления в незнакомом произведении (в том числе из различных видов искусств). Может свободно в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

«4» Учащийся образно рассказывает о своем впечатлении от прослушанного произведения, определяет его характер, называет средства музыкальной выразительности, но затрудняется в выстраивании ассоциативных связей с произведениями других видов искусств; допускает незначительные ошибки при анализе прослушанного музыкального произведения — в определении формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических особенностей; недостаточно хорошо ориентируется в нотном тексте. Допускает небольшие ошибки в определении стилового направления в незнакомом произведении. Недостаточно свободно в устной и письменной форме излагает свои мысли о творчестве композиторов.

«3» Учащийся скупо выражает свои впечатления от прослушанного произведения, с трудом проводит ассоциативные связи с произведениями других видов искусств; слабо владеет навыком анализа прослушанного музыкального произведения — определения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических особенностей; слабо владеет навыками работы с нотным текстом. Не может самостоятельно определить стиловое направление в незнакомом произведении, изложить письменно и устно свои мысли о творчестве композиторов.

«2» Отсутствуют умения анализировать музыкальный текст (в том числе в следствие плохой посещаемости аудиторных занятий).

4. Знание музыкального материала

«5» Учащийся хорошо знает музыкальный материал; на слух точно определяет музыкальное произведение и грамотно называет устно или записывает его автора, название и др. (часть, раздел, тему в крупном сочинении), тембры музыкальных инструментов и голосов, жанры, стилевую принадлежность. Имеет отличный слушательский багаж (в том числе самостоятельно слушает классическую музыку, посещает концерты, оперные постановки, смотрит музыкальные передачи). Может наизусть и близко к оригиналу (выразительно, в характере) исполнить отрывки из изучаемых музыкальных произведений.

«4» Учащийся хорошо ориентируется в музыкальном материале, но допускает отдельные ошибки или недочеты в определении на слух музыкального произведения (части, раздела, акта, картины крупного сочинения), тембров музыкальных инструментов и голосов, жанров, стилиевой принадлежности, при записи автора и названия произведения (в том числе орфографические); может по нотам близко к оригиналу исполнить отрывки из произведений (или наизусть, но недостаточно качественно).

«3» Учащийся довольно поверхностно знает музыкальный материал, допускает многочисленные ошибки и недочеты в определении на слух музыкального произведения, тембров музыкальных инструментов и голосов, жанров, стилиевой принадлежности, при записи автора и названия произведения. Слабо владеет навыком исполнения музыкального материала: с ошибками, не в характере исполняет отрывки из произведений.

«2» Учащийся не владеет понятийными и информационными знаниями, аналитическими умениями, плохо знает музыкальный материал, не может исполнять отрывки из произведений.

Критерии оценки обученности учащихся по учебному предмету «Слушание музыки»

1. Понятийные знания

- знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять;
- умение пользоваться музыкальными терминами в разговорной речи и применять их в практической деятельности.

2. Информативные знания

- знание имен композиторов, принадлежности их к определенной национальной культуре, некоторых фактов биографии;
- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах и др.;
- наличие первоначальных представлений об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
- понятие о структурных единицах: мотиве, фразе, предложении, музыкальных формах (от периода до сложной трехчастной формы).

3. Аналитические умения

- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- умение определить характер, образный строй произведения и его обусловленность особенностями музыкального языка и средствами музыкальной выразительности (в том числе в произведениях, изучаемых по предметной области «Музыкальное исполнительство»)
- умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций, определять способы развития музыкальной темы (повторность, секвенционность, контраст, мотивное развитие и др.), различать типы музыкальной фактуры;
- осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием;
- элементарные навыки работы с нотным текстом: определение темпа, фактуры, динамики, типов движения мелодии, ритмоформул, приемов развития.

4. Знание музыкального материала

- определение на слух (узнавание) прослушанных музыкальных произведений, тембров пройденных инструментов, простых жанров по их жанровым признакам.

5. Творческие навыки

- воспроизведение в жестах, пластике, графике выразительных особенностей музыкальной речи: метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста (невербальные формы выражения собственных впечатлений);
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации, метроритма;
- осмысление музыкального произведения средствами изобразительного искусства: подбор иллюстраций, рисование рисунков к изучаемому произведению;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

6. Общеучебные навыки*

- работоспособность
- аудиторные занятия: восприятие, память, внимание, сосредоточенность, коммуникабельность, активность, положительная мотивация
- самостоятельная работа: дисциплинированность, ответственность, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать
- активность посещения концертов, спектаклей, выставок, эмоциональный отклик на полученные впечатления;
- навык работы с текстовым материалом (решение и составление кроссвордов, тестов, элементарные навыки конспектирования и т. д.);
- участие во внеклассной работе (в литературно-музыкальных композициях, постановках, классных часах, родительских собраниях, конкурсах, олимпиадах и др.);
- элементарные информационно-коммуникативные навыки (выполнение домашних заданий на компьютере, создание электронных презентаций и др.);
- темпы продвижения в обучении.

** Общеучебные навыки отдельно не оцениваются, но учитываются при текущей и промежуточной аттестации.*

Шкала оценивания обученности учащихся по учебному предмету «Слушание музыки»

1. Понятийные знания

«5» Учащийся отлично знает музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры (в том числе в произведениях, изучаемых по предметной области «Музыкальное исполнительство»).

«4» Учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам курса, но недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности (забывает названия, путает с другими терминами, неграмотно формулирует определения).

«3» Учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» (не ставится в 1 классе) полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности (в том числе в следствие плохой посещаемости аудиторных занятий).

2. Информативные знания

«5» Учащийся в полной мере знает изучаемый материал: имена композиторов, принадлежность их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии; имеет первоначальные знания о музыке как виде искусства ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах и др.; имеет отличные первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности, о структурных единицах: мотиве, фразе, предложении, музыкальных формах (от периода до сложной трехчастной формы).

«4» Учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание материала (имена композиторов, принадлежность их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии; имеет первоначальные знания о музыке как виде искусства ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах и др.), имеет хорошие первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности, о структурных единицах: мотиве, фразе, предложении, музыкальных формах (от периода до сложной трехчастной формы), но допускает неточности, забывает отдельные факты при ответе на вопрос (письменно или устно, в т.ч. в тестах, кроссвордах) или в процессе диалога.

«3» Учащийся имеет представление об изучаемых темах, но его знания по изученному материалу недостаточно точны и осознаны; испытывает затруднения при ответе на вопросы (письменно или устно, в т.ч. в тестах, кроссвордах) и в процессе ведения диалога по данной теме.

«2» (не ставится в 1 классе) полностью отсутствуют представления по учебному материалу (в том числе вследствие плохой посещаемости аудиторных занятий).

3. Аналитические умения

«5» Учащийся может свободно, образно рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; может определить характер, образный строй произведения и его обусловленность особенностями музыкального языка и средствами музыкальной выразительности (в том числе в произведениях, изучаемых по предметной области «Музыкальное исполнительство»); умеет следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций, определять способы развития музыкальной темы (повторность, секвенционность, контраст, мотивное развитие и др.), различать типы музыкальной фактуры; осознает особенности развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием; имеет элементарные навыки работы с нотным текстом: определение темпа, фактуры, динамики, типов движения мелодии, ритмоформул, приемов развития (к концу 1-ого года обучения).

«4» Учащийся недостаточно свободно может рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; допускает незначительные ошибки в определении характера, образного строя произведения и его обусловленности особенностями музыкального языка и средствами музыкальной выразительности (в том числе в произведениях, изучаемых по предметной области «Музыкальное исполнительство»); неуверенно следит за движением музыкальной мысли и развитием интонаций, определяет способы развития музыкальной темы (повторность, секвенционность, контраст, мотивное развитие и др.), различает типы музыкальной фактуры; недостаточно свободно владеет навыками работы с нотным текстом (допускает незначительные ошибки в определении средств музыкальной выразительности, приемов развития).

«3» Учащийся скупо выражает свои впечатления от прослушанного произведения, с трудом проводит ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта; слабо владеет навыком определения характера, образного строя произведения и его обусловленности особенностями музыкального языка и средствами музыкальной выразительности, не следит за движением музыкальной мысли и развитием интонаций; слабо владеет навыками работы с нотным текстом (допускает серьезные ошибки в определении средств музыкальной выразительности, приемов развития).

«2» (не ставится в 1 классе) отсутствуют умения анализировать музыкальный текст (в том числе вследствие плохой посещаемости аудиторных занятий).

4. Знание музыкального материала

«5» Учащийся легко и быстро определяет на слух прослушанные произведения, определяет пройденные тембры и жанры по их жанровым признакам как в знакомой, так и в неизвестной музыке, имеет отличный слуховой багаж (в том числе самостоятельно слушает музыкальные произведения).

«4» Учащийся допускает отдельные ошибки или недочеты в определении пройденного музыкального произведения, тембров инструментов, простых жанров по их жанровым признакам как в знакомой, так и в неизвестной музыке, имеет хороший слуховой багаж.

«3» Учащийся допускает многочисленные ошибки и недочеты в определении данного музыкального произведения, тембров или жанров как в знакомой, так и в неизвестной музыке, имеет ограниченный слуховой багаж.

«2» (в 1 классе не ставится) учащийся не знает музыкальный материал, не может определить тембры, жанры (в том числе вследствие плохой посещаемости аудиторных занятий).

5. Творческие навыки

«5» Учащийся с интересом и увлечением выполняет творческие задания, максимально точно и индивидуально воспроизводит в жестах, пластике, графике выразительные особенности музыкальной речи: метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста (невербальные формы выражения собственных впечатлений); проявляет активность в сочинении простейших мелодических моделей с разными типами интонации, метроритма; может грамотно и точно осмыслить музыкальное произведение средствами изобразительного искусства: подбирает иллюстрации, может нарисовать рисунок к изучаемому произведению (в силу имеющихся художественных способностей); владеет навыком творческого взаимодействия в коллективной работе (либо постепенно приобретает данный навык).

«4» Учащийся не всегда проявляет интерес и заинтересованность в выполнении творческих заданий; неточно, иногда формально воспроизводит в жестах, пластике, графике выразительные особенности музыкальной речи; не всегда отзывается на предложение преподавателя подобрать иллюстрацию, нарисовать рисунок к изучаемому произведению, не всегда охотно включается в коллективную работу

«3» (рекомендуется не ставить) учащийся не проявляет интереса и заинтересованности к творческим заданиям, не имеет и не приобретает навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

«2» не ставится

Критерии оценки обученности учащихся по учебному предмету «Сольфеджио»

Теоретические сведения

1. Знание музыкальных терминов и понятий. Практическое освоение теоретических сведений:

- знание музыкальных терминов и понятий в пределах, предусмотренных программой;
- умение выполнить письменные, устные задания на построение гамм, ладов, элементов лада;
- отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука и др. умение выполнить письменные задания на группировку длительностей в различных размерах;
- умение письменно транспонировать мелодии в пройденные тональности;
- умение давать музыкальным терминам научную формулировку и объяснять своими словами;
- умение самостоятельно находить формулировку для нового понятия, основываясь на имеющемся теоретическом и практическом багаже, логически объяснять данное определение.

Слуховые представления, аналитические умения

2. Анализ музыкального построения (целостный анализ):

- умение определять структуру построения – количество фраз, частей, их повторность и неповторность, кульминацию, каденцию; в старших классах более развитые и сложные формообразования;
- умение определять, называть и описывать выразительные средства музыки, особенности музыкального языка (размер, темп, лад, включая отклонения и модуляции (в старших классах), динамика, жанр, гармония, фактура, ритмические и мелодические особенности, стилевые особенности (в старших классах) и т. д.);
- умение объяснить связь выразительных средств с особенностями характера произведения;
- умение слышать логику функционального развития музыкального произведения (фрагмента), составить тональный план.

3. Анализ созвучий и элементов лада:

- умение определять на слух изученные элементы лада (в соответствии с программой);
- умение определять на слух пройденные (в соответствии с программой) интервалы в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде, грамотно их называть устно и записывать;
- умение определять на слух пройденные (в соответствии с программой) аккорды в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде, грамотно их называть устно и записывать;
- умение определять на слух последовательности интервалов в ладу;
- умение определять на слух гармонические последовательности аккордов, опираясь на их функциональную принадлежность (в старших классах – модулирующие построения);
- умение определять на слух мелодические обороты различной сложности (в соответствии с программой);
- умение определять на слух отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (в старших классах)

4. Восприятие музыки (для младших классов):

- умение внимательно слушать произведение;
- умение осознанно воспринимать характер музыки, настроение произведения;
- умение в вербальной форме охарактеризовать свои впечатления, свое отношение к музыке.

Практические навыки

5. Сольфеджирование

Одноголосное пение:

- чистота интонирования всех видов мажорных и минорных гамм;
- диатонических ладов, пентатоник (в старших классах), а также элементов лада (в соответствии с программой);
- чистота интонирования мелодий в упражнениях, песнях;
- ритмически точное исполнение мелодий в упражнениях, песнях;
- умение транспонировать выученную мелодию, упражнение;
- умение тактировать во всех пройденных размерах (в соответствии с программой) при исполнении выученных упражнений, песен;

- умение дирижировать во всех пройденных размерах (в соответствии с программой по классам) при исполнении выученных упражнений, песен;
- правильность дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении;
- выразительность, осмысленность исполнения музыки;
- умение исполнять выученные мелодии, песни, романсы с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Многоголосное пение:

- умение чисто и выразительно интонировать каноны, двухголосные секвенции;
- умение чисто интонировать последовательности созвучий (интервалов и аккордов) в тональности (для средних и старших классов);
- умение воспроизводить один из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано (для средних и старших классов);
- умение исполнять многоголосие в ансамбле с другими учащимися (для средних и старших классов);
- умение чисто и выразительно сольфеджировать двухголосные примеры с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано

6. Чтение с листа

- навыки предварительного анализа (тонально-гармонический план, метроритмические и мелодические особенности, структура построения);
- чистота интонирования при чтении с листа;
- ритмически точное исполнение мелодий при чтении с листа;
- умение тактировать во всех пройденных размерах (в соответствии с программой) при чтении с листа;
- умение дирижировать во всех пройденных размерах при чтении с листа (в средних и старших классах);
- правильность дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при чтении с листа;
- адекватная самооценка при выборе темпа исполнения, пения сольфеджио или со словами и др. выразительность, эмоциональность, осмысленность исполнения.

7. Музыкальный диктант:

- умение понимать структуру примера, учитывать количество построений (фраз, предложений);
- умение записывать по опорным точкам (начало фраз, предложений, каденции), осознанно воспринимая мелодическую линию (звукоряд, опорные ступени, скачки и т. д.);
- умение слышать ладофункциональное значение отдельных оборотов (движение по звукам аккордов T, S, D, D7 и т. д.);
- умение осознавать мелодию в ее ритмическом и метрическом значении;
- умение грамотно оформлять нотный текст (в том числе проставлять динамические оттенки, фразировку) умение записать тембровый диктант (с технического носителя или живого исполнения)

8. Чувство метроритма:

- умение определять темп произведения;
- умение ощущать равномерность движения (метр) в разных темпах;
- умение определять размер в примере, произведении;
- умение осознавать и воспроизводить ритмический рисунок в изучаемом упражнении, песне;
- умение исполнять ритмические упражнения с использованием изученных размеров, ритмических групп, в том числе ритмический канон, ритмическая партитура, ритмический аккомпанемент;
- умение записать ритмический диктант (с ритмическими сложностями в соответствии с программными требованиями);
- умение сольмизировать нотные примеры с различными ритмическими трудностями;

9. Творческие навыки:

- умение сочинять ритмические примеры на заданный текст (либо самостоятельно) с использованием пройденных длительностей и ритмических групп (в соответствии с программой по классам);
- умение сочинять музыкальные примеры с целью применения на практике изученных элементов музыкального языка, форм, жанров (в соответствии с программой по классам);
- умение грамотно записать свое сочинение;
- умение подбирать по слуху мелодии и гармонизовать их (в соответствии с программой по классам);
- умение пользоваться различными видами фактуры при гармонизации (в средних и старших классах);
- умение сочинять подголоски, второй голос к заданной мелодии;
- умение импровизировать и сочинять мелодию на заданный ритмический рисунок;
- умение допевать, досочинять мелодии (второй фразы, предложения, каденции и др.);
- умение импровизировать ритмические и мелодические варианты;
- умение качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности (в том числе в составе ансамбля с преподавателем, другими учащимися).

10. Общеучебные навыки, психофизические данные*

- работоспособность
- аудиторные занятия: восприятие, память, внимание, сосредоточенность, коммуникабельность, активность, положительная мотивация
- самостоятельная работа: дисциплинированность, ответственность, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать
- исполнительский темперамент, общительность, нервозность и т.д.
- активность посещения концертов, спектаклей, выставок, эмоциональный отклик на полученные впечатления
- участие во внеклассной работе (в литературно-музыкальных композициях, постановках, классных часах, родительских собраниях, конкурсах, олимпиадах и др.)
- уровень развития общих (интеллект, мышление) и специальных (слух, ритм, память, музыкальность) способностей, темпы продвижения в обучении.

** Общеучебные навыки, психофизические данные отдельно не оцениваются, но учитываются при текущей и промежуточной аттестации.*

Шкала оценивания обученности учащихся 1 — 4 классов по учебному предмету «Сольфеджио»

1. Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности

«5» Учащийся свободно владеет музыкальной терминологией, умеет дать определение и объяснить своими словами содержание понятий. Правильно применяет их в практической деятельности в вербальной и невербальной форме (в соответствии с программными требованиями). Может самостоятельно найти формулировку для нового понятия, основываясь на имеющемся теоретическом и практическом багаже, и логически объяснить данное определение. Без ошибок выполняет практические задания (устные и письменные) на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии (в соответствии с программными требованиями)

«4» Учащийся допускает незначительные ошибки в терминологии и теоретических понятиях, может быстро исправить их с помощью преподавателя или других учащихся. С помощью педагога или других учащихся может найти формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. Адекватно и осознанно применяет термины и понятия в практической деятельности. В выполнении практических заданий на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии допускает незначительные ошибки.

«3» Учащийся слабо владеет терминологией и теоретическими понятиями, не может правильно объяснить их содержание. Не может самостоятельно и с посторонней помощью найти формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. В практической деятельности применяет минимум изученных понятий и терминов, не может в полном объеме выполнить предложенное преподавателем задание на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся не знает музыкальной терминологии и теоретических понятий, не может выполнить предложенные педагогом практические задания.

2. Анализ музыкального построения (целостный анализ).

«5» Учащийся свободно определяет количество фраз в небольшом построении, песне, пьесе (до 16 тактов), их повторность и неповторность, репризу, находит кульминацию, каденцию. Умеет определять, называть, описывать выразительные средства музыки (размер, темп, лад, динамику, жанр, штрихи) и объяснять их связь с особенностями характера произведения. Слышит логику музыкального развития.

«4» Учащийся недостаточно свободно определяет количество фраз в небольшом построении, песне, пьесе, их повторность, репризу, кульминацию. Допускает незначительные ошибки в определении выразительных средств музыки (размер, темп,

лад, динамику, жанр, штрихи), объяснении их связи с особенностями характера произведения, прослеживании логики музыкального развития.

«3» Учащийся допускает серьезные ошибки при определении количества фраз в небольшом построении, песне, пьесе, их повторности и неповторности, в определении выразительных средств музыки, объяснении их связи с особенностями характера произведения. Не может проследить логику музыкального развития.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся не может определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального языка и объяснить их связь с характером произведения.

3. Анализ созвучий и элементов лада*.

«5» Учащийся свободно определяет на слух изученные элементы лада, пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде (в соответствии с программой), может правильно назвать интервал, описать характер его звучания. Без ошибок определяет на слух интервальную и аккордовую последовательность в ладу, опираясь на функциональную принадлежность.

«4» Учащийся свободно, но не всегда точно определяет на слух изученные элементы лада, пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде (в соответствии с программой). Делает небольшие ошибки при определении на слух интервальной и аккордовой последовательностей в ладу; может быстро исправить недочеты в ответе.

«3» Учащийся затрудняется в определении на слух изученных элементов лада. Допускает многочисленные ошибки при определении на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде. Описание характера звучания не соответствует фоническим и ладовым характеристикам.

«2» (в 1 классе не ставится) У учащегося полностью отсутствует умение определять вид и функциональную принадлежность созвучий, а также способность адекватно характеризовать особенности их звучания

** Оценивание умения фиксировать услышанное в нотной записи или в буквенно-цифровом виде относится к параметру «Теоретические сведения». При необходимости возможно объединение шкал оценивания по данным параметрам.*

4. Восприятие музыки.

«5» Учащийся умеет внимательно слушать произведение, осознанно воспринимать характер музыки, настроение произведения. Умеет образно охарактеризовать собственные впечатления, свое отношение к музыке.

«4» Учащийся умеет внимательно слушать произведение, осознанно воспринимать характер музыки, настроение произведения, но недостаточно свободно, образно характеризует собственные впечатления, свое отношение к музыке.

«3» Учащийся не всегда внимательно слушает произведение, с трудом передает свои впечатления, допускает ошибки в определении характера музыки, настроения произведения.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся не умеет слушать музыку, неадекватно ее воспринимает и не способен передать собственные впечатления

5. Сольфеджирование

Одноголосное пение

«5» Учащийся чисто интонирует пройденные гаммы, элементы лада, мелодии в выученных упражнениях, песнях и при чтении с листа (в соответствии с программой), грамотно транспонирует выученную мелодию, упражнение. Ритмически точно исполняет выученные упражнения, песни, читает с листа. Свободно владеет навыками тактирования и дирижирования при исполнении выученных упражнений в пройденных размерах, навыками тактирования при чтении с листа. Владеет навыками правильного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении. Умеет исполнять выученные мелодии, детские песни с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам и наизусть (в том числе подобранным самостоятельно). Пение выразительное, осмысленное.

«4» При исполнении отмечается недостаточная чистота интонирования, но учащийся может удержаться в тональности, ощущает тональный центр; допускает незначительные ритмические ошибки при четком отстукивании метра. Учащийся достаточно хорошо владеет навыками тактирования и первоначальными навыками дирижирования, изредка нарушает дирижерскую схему с последующим ее восстановлением. Владеет навыками свободного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляции при пении. При пении с аккомпанементом допускает незначительные ошибки. Стараются петь выразительно, осмысленно, музыкально, с отношением.

«3» Учащийся слабо владеет навыком сольфеджирования: допускает многочисленные ритмические ошибки, фальшивое пение, «потерю» тоники (не может удержаться в ладу). При этом исполняет метрически точно. Недостаточно владеет навыком свободного дыхания, правильной фразировкой, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией при пении. Ребенок слабо владеет навыками дирижирования, но грамотно тактирует. При пении с аккомпанементом наблюдается раскоординированность между вокальной партией и сопровождением. Пение невыразительное, без отношения.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся отказывается от исполнения интонационных упражнений, мелодии; допускает серьезные ошибки, ритмические неточности, не владеет интонацией, навыками тактирования и дирижирования.

Многоголосное пение

«5» Учащийся исполняет чисто и выразительно каноны, двухголосные секвенции; в двухголосии удерживает высоту лада, «держит строй» при ансамблевом исполнении с другими учащимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов; при пении в тональности ощущает гармоническую функциональность.

«4» Точность интонирования при пении многоголосия нарушается в сложных гармонических оборотах, без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные случаи нарушения «строга» или ошибки в игре на фортепиано; учащийся не способен воспроизвести от звука некоторые созвучия ввиду слабого развития слуховых представлений о них, при пении в тональности возможна кратковременная потеря гармонической функциональности.

«3» Исполнение характеризуется «фальшивым» пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в

ансамблем пении; учащийся демонстрирует слабые внутренние слуховые представления созвучий, поет их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании; при пении в тональности нарушается гармоническая функциональность.

«2» (в 1 и 2 классах не ставится) Учащийся не способен исполнить многоголосие

6. Чтение с листа

«5» Учащийся может самостоятельно провести предварительный анализ произведения для чтения с листа (определить тонально-гармонический план, метроритмические и мелодические особенности, структуру построения), чисто и ритмически точно интонирует незнакомые мелодии (в соответствии с программой). Свободно владеет навыками тактирования. Владеет навыками правильного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция. Пение выразительное, осмысленное, эмоциональное. Обладает адекватной самооценкой при выборе темпа исполнения.

«4» Учащийся допускает некоторые ошибки в предварительном анализе либо делает его при помощи преподавателя. При исполнении отмечается недостаточная чистота интонирования, но учащийся может удержаться в тональности, ощущает тональный центр; допускает незначительные ритмические ошибки при четком отстукивании метра. Учащийся достаточно хорошо владеет навыками тактирования. Владеет навыками свободного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляции при пении. Старается петь выразительно, осмысленно, музыкально, с отношением. Недостаточно адекватно подходит к выбору темпа исполнения (слишком быстро или медленно)

«3» Учащийся не может самостоятельно провести предварительный анализ, что отражается в пении с листа: допускает многочисленные ритмические ошибки, фальшивое пение, «потерю» тоники (не может удержаться в ладу). При этом исполняет метрически точно. Недостаточно владеет навыком свободного дыхания, правильной фразировкой, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией при пении. Недостаточно владеет навыком тактирования. Пение невыразительное, без отношения.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся отказывается от чтения мелодии с листа; допускает серьезные ошибки, ритмические неточности, не владеет интонацией, навыками тактирования.

7. Музыкальный диктант (со 2-го полугодия 1-ого класса).

«5» Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера - количество фраз, предложений (в объеме периода); слышит линию движения мелодии, узнает в ней знакомые проработанные элементы лада и ритмические рисунки, умеет записывать по опорным точкам. Может объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Свободно определяет размер и умеет грамотно оформить нотный текст (в том числе проставлять динамические оттенки, фразировку). При подсказке педагога может самостоятельно исправить допущенные незначительные ошибки (не более 2-х). Отлично владеет навыком записи тембрового диктанта (с технического носителя или живого исполнения), воспроизведения устного диктанта.

«4» Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера, допускает незначительные ошибки при определении линии движения мелодии, затрудняется с определением размера и ритмического рисунка мелодии. При оформлении нотного

текста допускает единичные ошибки в группировке нот и правилах записи (направление штилей, ключевые знаки). При подсказке педагога может самостоятельно исправить допущенные незначительные ошибки (не более 4-х). Может объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Хорошо владеет навыком записи тембрового диктанта (с технического носителя или живого исполнения), воспроизведения устного диктанта.

«3» Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера, но допускает серьезные ошибки при определении линии движения мелодии. Записывает медленно и с помощью (с подсказками) педагога. Плохо определяет размер и ритмический рисунок мелодии. Неточно оформляет нотный текст (либо диктант записан не полностью, но больше половины). Не осознает ладофункциональное значение мелодических оборотов.

«2» (в 1 классе не ставится) диктант записан меньше, чем наполовину либо допущено большое количество серьезных ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка

8. Чувство метроритма.

«5» Учащийся правильно определяет темп произведения, ощущает равномерность движения (метр) в разных темпах. Правильно определяет размер в примере, произведении. Умеет правильно воспроизвести ритмические рисунки с пройденными длительностями (хлопками, в движении, ритмическими слогами, сольмизацией). Умеет исполнять ритмические упражнения в изученных размерах, с пройденными ритмическими группами, в том числе ритмический канон, ритмическую партитуру, ритмический аккомпанемент; умеет свободно записывать ритмический диктант.

«4» Учащийся правильно определяет темп произведения, ощущает равномерность движения (метр) в разных темпах, но допускает единичные ошибки в определении размера. Хорошо воспроизводит ритмические рисунки с пройденными длительностями (хлопками, в движении, ритмическими слогами, сольмизацией). Допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических упражнений в изученных размерах, с пройденными ритмическими группами, в том числе ритмического канона, ритмической партитуры, ритмического аккомпанемента; при записи ритмического диктанта.

«3» Учащийся затрудняется в определении размера, воспроизведении ритмических рисунков с пройденными длительностями, при этом отмечает чередование долей в любых темпах; слабо владеет навыком воспроизведения ритмических рисунков с пройденными длительностями (в любой форме).

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся не владеет навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях, упражнениях.

9. Творческие навыки.

«5» Учащийся свободно владеет навыком сочинения мелодии на заданный ритм, текст с использованием пройденных длительностей и элементов музыкального языка, форм, жанров (в соответствии с программой) и способен грамотно ее оформить в нотной записи. Умеет подбирать по слуху мелодии и гармонизовать их простейшими аккордами (гармоническими оборотами); умеет пользоваться некоторыми видами

фактуры при гармонизации. Охотно, с интересом сочиняет подголоски, второй голос к заданной мелодии, импровизирует и сочиняет мелодию на заданный ритмический рисунок; допеваает, досочиняет мелодии (вторую фразу, предложение, каденцию и др.). Может качественно, выразительно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности.

«4» Учащийся недостаточно свободно владеет навыком сочинения музыкальных примеров с учетом поставленной педагогом задачи (на заданный ритм, текст с использованием пройденных длительностей и элементов музыкального языка, форм, жанров), затрудняется в нотной записи и нуждается в помощи преподавателя. Самостоятельно и близко к оригиналу подбирает мелодии на слух, но испытывает трудности при гармонизации, выборе типа фактуры. Может сочинять подголоски, второй голос к заданной мелодии; импровизировать и сочинять мелодию на заданный ритмический рисунок; допевать, досочинять мелодии (вторую фразу, предложение, каденцию и др.). Не достаточно качественное исполнение результатов творческой деятельности: с остановками, ошибками, маловыразительное.

«3» и «2» не ставятся.

Шкала оценивания обученности учащихся 5 — 8 классов по учебному предмету «Сольфеджио»

1. Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности.

«5» Учащийся свободно владеет музыкальной терминологией, умеет дать определение и объяснить своими словами содержание понятий. Правильно применяет их в практической деятельности в вербальной и невербальной форме (в соответствии с программными требованиями). Может самостоятельно найти формулировку для нового понятия, основываясь на имеющемся теоретическом и практическом багаже, и логически объяснить данное определение. Без ошибок выполняет практические задания (устные и письменные) на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии (в соответствии с программными требованиями)

«4» Учащийся допускает незначительные ошибки в терминологии и теоретических понятиях, может быстро исправить их с помощью преподавателя или других учащихся. С помощью педагога или других учащихся может найти формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. Адекватно и осознанно применяет термины и понятия в практической деятельности. В выполнении практических заданий на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии допускает незначительные ошибки.

«3» Учащийся слабо владеет терминологией и теоретическими понятиями, не может правильно объяснить их содержание. Не может самостоятельно и с посторонней помощью найти формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. В практической деятельности применяет минимум изученных понятий и терминов, не может в полном объеме выполнить предложенное преподавателем

задание на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии.

«2» Учащийся не знает музыкальной терминологии и теоретических понятий, не может выполнить предложенные педагогом практические задания.

2. Анализ музыкального построения (целостный анализ).

«5» Учащийся свободно определяет количество фраз, предложений в построении (от периода до простой 3-частной формы), их повторность и не повторность, репризу, находит кульминацию, каденцию. Умеет определять, называть, описывать выразительные средства музыки размер, темп, лад, включая отклонения и модуляции, динамику, жанр, гармонический язык, фактуру, ритмические и мелодические особенности, стилевые особенности и т. д. и объяснять их связь с особенностями характера произведения. Слышит логику функционального развития музыкального произведения, может составить тональный план.

«4» Учащийся точно, но недостаточно бегло определяет количество частей, предложений, фраз, их повторность, репризу, кульминацию и репризу. Допускает незначительные ошибки в определении выразительных средств музыки (размер, темп, лад, включая отклонения и модуляции, динамику, жанр, гармонический язык, фактуру, ритмические и мелодические особенности, стилевые особенности и т. д.), объяснении их связи с особенностями характера произведения, прослеживании логики музыкального развития и составлении тонального плана.

«3» Учащийся допускает серьезные ошибки при определении количества частей, предложений, фраз, их повторности и не повторности, в определении выразительных средств музыки и объяснении их связи с особенностями характера произведения. Не может проследить логику функционального развития музыкального произведения и составить тональный план.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся демонстрирует полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

3. Анализ созвучий и элементов лада*.

«5» Учащийся свободно определяет на слух изученные элементы лада, пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука (в соответствии с программой). Без ошибок определяет на слух интервальную и аккордовую последовательность в ладу, опираясь на функциональную принадлежность (в том числе построения с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства).

«4» Учащийся свободно, но не всегда точно определяет на слух изученные элементы лада, пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде (в соответствии с программой). Свободно определяет функциональную принадлежность созвучий. Делает небольшие ошибки при определении на слух вида созвучия, интервальной и аккордовой последовательностей в ладу.

«3» Учащийся затрудняется в определении на слух изученных элементов лада. Допускает многочисленные ошибки при определении на слух пройденных интервалов в ладу и от звука. Описание характера звучания не соответствует фоническим и ладовым характеристикам.

«2» Учащийся допускает многочисленные серьезные ошибки при определении вида и функциональной принадлежности созвучий, не может определить элементы лада. * Оценивание умения фиксировать услышанное в нотной записи или в буквенно-цифровом виде относится к параметру «Теоретические сведения». При необходимости возможно объединение шкал оценивания по данным параметрам.

4. Сольфеджирование

Одноголосное пение

«5» Учащийся чисто интонирует пройденные гаммы, диатонические лады, пентатоники, элементы лада, мелодии в упражнениях, песнях (в соответствии с программой), грамотно транспонирует выученную мелодию, упражнение. Ритмически точно исполняет выученные упражнения, песни. Свободно владеет навыками тактирования и дирижирования при исполнении выученных упражнений в пройденных размерах. Владеет навыками правильного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении. Умеет исполнять выученные мелодии, песни, романсы с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Пение выразительное, осмысленное, достаточно беглое.

«4» Учащийся допускает единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп, хорошо транспонирует выученную мелодию, упражнение. Владеет навыками свободного дыхания фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении. При пении с аккомпанементом допускает незначительные ошибки. Исполнение может быть недостаточно выразительным, но с правильным дирижерским жестом.

«3» Учащийся демонстрирует слабое развитие навыков сольфеджирования: допускает многочисленные ритмические ошибки, фальшивое пение, «потерю» тоники (не может удержаться в ладу). Недостаточно владеет навыком свободного дыхания, правильной фразировкой, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией при пении. Допускает нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением. При пении с аккомпанементом наблюдается раскоординированность между вокальной партией и сопровождением. Пение невыразительное, без отношения.

«2» Учащийся не способен воспроизвести мелодию, отказывается от исполнения интонационных упражнений, мелодии.

Многоголосное пение

«5» Учащийся исполняет многоголосие интонационно чисто и выразительно, в двухголосии удерживает высоту лада, «держит строй» при ансамблевом исполнении с другими учащимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов; при пении в тональности ощущает гармоническую функциональность. Звучание голосов динамически уравновешено (по горизонтали и вертикали), выверено в процессе пения.

«4» Точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные случаи нарушения «строения» или ошибки в игре на фортепиано; учащийся не способен воспроизвести от звука некоторые созвучия ввиду слабого развития слуховых представлений о них, при пении в тональности возможна кратковременная потеря

гармонической функциональности. Фрагментарно встречается неуравновешенность голосов.

«3» Исполнение характеризуется «фальшивым» пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении. Учащийся демонстрирует слабые внутренние слуховые представления созвучий, пение их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании; при пении в тональности нарушается гармоническая функциональность. Звучание голосов динамически не уравновешено (по горизонтали и вертикали), не выверено в процессе пения.

«2» Учащийся не способен исполнить многоголосие.

5. Чтение с листа

«5» Учащийся может самостоятельно провести предварительный анализ произведения для чтения с листа (определить тонально-гармонический план, метроритмические и мелодические особенности, структуру построения), чисто и ритмически точно интонирует незнакомые мелодии (в соответствии с программой). Свободно владеет навыками тактирования и дирижирования. Владеет навыками правильного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция. Пение выразительное, осмысленное, эмоциональное. Обладает адекватной самооценкой при выборе темпа исполнения, пения сольфеджио или со словами.

«4» Учащийся допускает некоторые ошибки в предварительном анализе либо делает его при помощи преподавателя. При исполнении отмечается недостаточная чистота интонирования, но учащийся может удержаться в тональности, ощущает тональный центр; допускает незначительные ритмические ошибки при четком ощущении метра. Учащийся достаточно хорошо владеет навыками тактирования и дирижирования. Владеет навыками свободного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляции при пении. Стараются петь выразительно, осмысленно, музыкально, с отношением или исполнение может быть недостаточно выразительным, но с правильным и выразительным дирижерским жестом. Недостаточно адекватно подходит к выбору темпа исполнения (слишком быстро или медленно).

«3» Учащийся не может самостоятельно провести предварительный анализ, что отражается в пении с листа: допускает многочисленные ритмические ошибки, фальшивое пение, «потерю» тоники (не может удержаться в ладу, прибегает к гармонической поддержке педагога). При этом исполняет метрически точно. Недостаточно владеет навыком свободного дыхания, правильной фразировкой, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией при пении. Недостаточно владеет навыком тактирования. Допускает нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением, дирижерский жест невыразительный. Пение малоэмоциональное, без отношения.

«2» Учащийся отказывается от чтения мелодии с листа; допускает серьезные ошибки, ритмические неточности, не владеет интонацией, навыками тактирования, дирижирования

6. Музыкальный диктант.

«5» Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера - количество фраз, предложений (в объеме периода); слышит линию движения мелодии, узнает в ней

знакомые проработанные элементы лада и ритмические рисунки, умеет записывать по фразам или оборотам. Может объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Свободно определяет размер и умеет грамотно оформить нотный текст (в том числе проставлять динамические оттенки, фразировку). При подсказке педагога может самостоятельно исправить допущенные незначительные ошибки (не более 2-х). Отлично владеет навыком записи тембрового диктанта (с технического носителя или живого исполнения).

«4» Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера, допускает ошибки при определении линии движения мелодии, затрудняется с определением размера и ритмического рисунка мелодии. При оформлении нотного текста допускает единичные ошибки в группировке нот и правилах записи. При подсказке педагога может самостоятельно исправить допущенные незначительные ошибки (не более 4-х). Может объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Владеет навыком записи тембрового диктанта (с технического носителя или живого исполнения).

«3» Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера, но допускает грубые ошибки при определении линии движения мелодии. Записывает медленно и с помощью (с подсказками) педагога. Плохо определяет размер и ритмический рисунок мелодии. Допускает многочисленные ошибки при оформлении нотного текста либо диктант записан не полностью (больше половины). Не осознает ладофункциональное значение мелодических оборотов. Слабо владеет навыком записи тембрового диктанта.

«2» диктант записан меньше, чем наполовину либо допущено большое количество серьезных ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.

7. Чувство метроритма.

«5» Учащийся ощущает равномерность движения (метр) в разных темпах. Правильно определяет размер в примере, произведении. Умеет отлично исполнять ритмические упражнения с использованием изученных размеров, ритмических групп, в том числе ритмический канон, ритмическую партитуру, ритмический аккомпанемент; умеет безошибочно записывать ритмический диктант.

«4» Учащийся ощущает равномерность движения (метр) в разных темпах, правильно определяет размер. Допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических упражнений с использованием изученных размеров, ритмических групп, в том числе ритмического канона, ритмической партитуры, ритмического аккомпанемента; при записи ритмического диктанта.

«3» Учащийся затрудняется в определении размера, воспроизведении ритмических рисунков с пройденными длительностями, при этом отмечает чередование долей в любых темпах (в любой форме).

«2» Учащийся не владеет навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях, упражнениях.

8. Творческие навыки.

«5» Учащийся свободно владеет навыком сочинения мелодии по заданному образцу и способен грамотно ее оформить в нотной записи. Умеет подбирать по слуху мелодии и гармонизовать их пройденными аккордами и гармоническими оборотами; умеет пользоваться различными видами фактуры при гармонизации; сочинять второй голос к

заданной мелодии; импровизировать и сочинять мелодию на заданный ритмический рисунок, импровизировать мелодические и ритмические варианты. Проявляет активный интерес к творческой деятельности, может качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности.

«4» Учащийся способен сочинять музыкальные примеры с учетом поставленной педагогом задачи, но затрудняется в нотной записи и нуждается в помощи преподавателя; самостоятельно и близко к оригиналу подбирает мелодии на слух, но испытывает трудности при гармонизации, выборе типа фактуры. Демонстрирует некачественное исполнение результатов творческой деятельности: с остановками, ошибками, маловыразительное.

«3» Учащийся слабо владеет навыком сочинения мелодии по заданному образцу и не способен грамотно оформить ее в нотной записи. Не может без активной помощи преподавателя подобрать по слуху мелодии и гармонизовать их. Не проявляет интереса к творческой деятельности.

«2» Учащийся не умеет и не желает применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

7. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Преподаватели и концертмейстеры МБУДО «ДШИ №2» должны осуществлять творческую, культурно – просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовнонравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (МКО, консерватории, картинной галереи, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, МаГК; использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также региональных особенностей и традиций школы;

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Основная идея творческой и культурно-просветительской деятельности: воспитание есть взаимодействие и сотрудничество взрослых и детей.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности:

1. обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
2. апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
3. поддержка высокого уровня исполнительского мастерства творческих коллективов МБУДО «ДШИ №2» г.Магнитогорска;
4. пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного искусства средствами детского концертного исполнительства;
5. организация содержательного досуга учащихся ДМШ, детей и подростков города;
6. социальное партнерство с образовательными и др. учреждениями города, области, региона;

7. расширение эмоционально-чувственной сферы детей через приобретение опыта сострадания, сочувствия, сопричастности как основ духовности человека;
8. становление корпоративной культуры между взрослыми и детьми;
9. патриотическое воспитание ребенка как основа его будущей гражданской позиции;
10. укрепление связей «Семья – Школа» через различные формы семейного воспитания;
11. создание условий для самореализации каждого ребенка, независимо от его природных способностей, возможности через различные виды творческой деятельности
12. пропаганда детского музыкального творчества, формирование положительного имиджа школы через средства массовой информации.

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных, фестивальных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Показателями развития личности выпускника МБУДО «ДШИ №2» как результата образования являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств;
- готовность к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ, отдельных областей знаний с учётом склонностей и сложившихся интересов;
- способность к самоопределению и самореализации в сложном мире личностных и профессиональных отношений;
- коммуникабельность, толерантность, умение общаться и ориентироваться на согласование различных позиций и точек зрения, наличие собственных убеждений, способности аргументированно высказать свою точку зрения, выслушать и понять другого человека, уважая его личность;
- мобильность, социальная активность, умение адаптироваться в социуме;
- высокий уровень культуры:
 - умение контролировать себя, быть сдержанным, тактичным, воспитанным, уравновешенным; владеть культурой речи, чувством эстетической меры, вкуса, знать и соблюдать традиции, этикет;
 - творческая направленность, характеризующаяся гибкостью и критичностью мышления, любознательностью, целеустремлённостью в развитии профессионального

мастерства, способностью генерировать новые идеи, исследовать, предвидеть, создавать.

8. Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией, преподавателями школы в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения в аудиторной и внеаудиторной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Задачи:

- создать психологически совместимые группы преподавателей, способных обеспечить успех будущего дела;
- сформировать несколько уровней управленческой команды на основе добровольности;
- совершенствовать систему стимулирования трудовой активности преподавателей;
- создать условия для развития профессиональной компетенции педагогического коллектива как основы организации качественного образования; создание службы методической поддержки преподавателей;
- профессиональное становление молодых специалистов;
- выявление, обобщение и распространение положительного педагогического опыта творчески работающих преподавателей;
- активизация деятельности методических объединений;
- организация работы по повышению квалификации и прохождению процедуры аттестации преподавателями;
- приведение методического обеспечения учебной документации в соответствии с современными требованиями в области дополнительного музыкального образования в сфере искусства и культуры.

Наиболее приоритетными направлениями методической работы школы являются:

- обеспечение управления образовательным процессом в школе;
- информационное обеспечение образовательного процесса;
- обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта;
- программно-методическое обеспечение учебного процесса;
- обеспечение аналитической экспертизы;
- обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей.

Чтобы содержание методической работы отвечало запросам преподавателей и способствовало их саморазвитию, работа школы планируется в соответствии с учетом профессиональных затруднений школьного коллектива. Таким образом формируется тематика педсоветов. Для полноты реализации планов методической и инновационной работ составлена модель повышения профессионального развития педагогического коллектива. Данная модель повышения профессионального развития педагогического

коллектива способствует оптимальной организации методической и инновационной деятельности преподавателей, направленной на развитие и саморазвитие.

Основные направления:

1.аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2.организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном, областном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научнометодической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами.
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опыта, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3.учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.